Знамя Юности



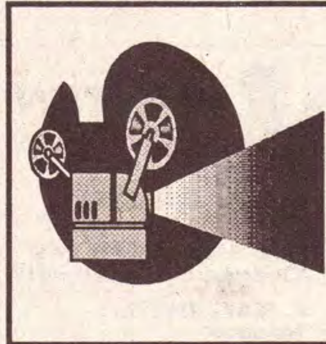
6 ноября 1996 г. СРЕДА

общественно-политическая газета Республики Беларусь

газета выходит с апреля 1938 г.

№208 (12813)

Цена в розницу 1500 рублей



На смену закончившемуся молодежному сериалу "Элен и ребята" закуплен новый -- "Няня и ее собака". А в отечественной лаборатории кино близится к завершению работа над 250-серийной теленовеллой под названием "Клубничка". Однако... Так ли уж безобидны все эти "мыльные оперы"?

3 стр.



Очередной выпуск "Подиума" вновь приглашает в мир гармонии и красоты. На сей раз предметом обсуждения стала женская грудь.

4 стр.

•••Вести

Октябрьская революция — не заговор, а закономерность

ПРЕЗИДЕНТ Республики Беларусь Александр Лукашенко направил гражданам Республики Беларусь приветствие по случаю празднования Дня Октябрьской революции.

"79 лет назад произошло событие, которое всколыхнуло весь мир, оказало серьезное влияние на судьбы многих народов планеты, в том числе и белорусского. В современном обществе люди относятся к данному событию по-разному — в зависимости от своих политических взглядов и убеждений. И это нормально", — говорится в обращении главы государства.

Александр Лукашенко отметил, что Октябрьская революция — это не результат заговора одиночек, а закономерная веха исторического развития, обусловленная долгим мучительным поиском путей к достижению прогресса.

Семь тревожных часов

РОВНО семь часов длилась вчера операция на сердце президента России Бориса Ельцина.

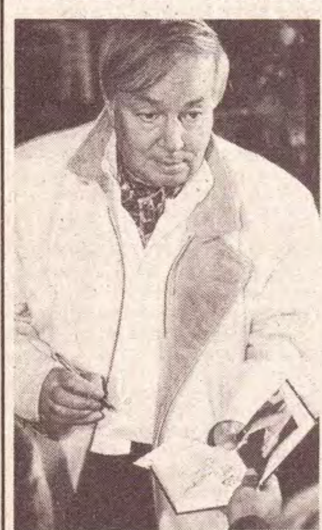
Операция под руководством Рената Актурина началась в 7 часов утра по московскому времени и в 14 часов была успешно завершена. Кстати, такая продолжительность операции аортокоронарного шунтирования, по утверждению специалистов, вполне нормальна.

На время операции все полномочия главы государства, включая контроль над "ядерной кнопкой", были переданы премьер-министру РФ Виктору Черномырдину.

Клинтона на второй срок?

ВЧЕРА в Соединенных Штатах Америки состоялись выборы президента. О каких-либо результатах прошедшего голосования говорить пока рано, но уже предвыборные социологические исследования показали, что республиканец Боб Доул не имеет никаких шансов на победу. Теперешний президент США Билл Клинтон опережает его на 14 — 17 пунктов.

Поэзии волшебная река...



ПОНЕДЕЛЬНИК — все же не всегда и не для всех тяжелый день. Во всяком случае, для поклонников творчества Андрея Вознесенского это был если уж не счастливый, то просто хороший день. В Центральном книжном магазине столицы Андрей Андреевич надписывал всем желающим свой последний сборник стихов. "Не отрекусь..." — так называется сборник — состоит не только из новых стихотворений, здесь представлены как последние произведения, так и написанные в разные периоды жизни. Но впервые подбором стихов для книги Андрей Андреевич занимался не сам. Поэтому, вероятно, вышедшая книга и для него явилась некоторым сюрпризом.

А помогли поэту в издании сборника его белорусские друзья.

Хорошо все же, что красивый и благородный порыв — меценатство — у нас еще не совсем забыт.

Блицвизит британской поп-звезды

ВСЕМИРНО известный певец и композитор Крис де Бург неожиданно для многотысячной армии своих белорусских поклонников посетил Минск в составе британской делегации. Она доставила в белорусскую столицу несколько тонн гуманитарных грузов для чернобыльских детей.

Сюрпризов для специально привезенных в минский Дом дружбы ребят из зараженных радиацией зон Беларуси было несколько: присутствие мировой поп-звезды, обилие разнообразных подарков плюс приезд в составе делегации практически всех семей, которые в течение нескольких последних лет принимали белорусских школьников на отдых и реабилитацию у себя, в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии.

В течение вечера Крис де Бург исполнил под собственный аккомпанемент на рояле ряд своих самых известных баллад, а также с удовольствием спел вместе со всеми присутствующими несколько песен. Никаких иных концертов Криса де Бурга в Минске не планировалось: поздним вечером певец обычным авиарейсом отбыл на родину.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств. На "горячем" телефоне дежурил Антон СЛАВИН (268-25-25)

Что строим: правовое государство или советскую монархию?

НЕТ, что ни говорите, а хорошо быть не должностным лицом, а рядовым обывателем. Имей я портфельчик — самый что ни на есть захудалый, вынужден был бы встать "во фрунт" перед вердиктом Конституционного суда. Ибо стоит грозное: обжалованию не подлежит. А я возьму да и "обжалую". На каком основании? На основании ст.3 Конституции. Мне могут, правда, возразить, что речь в ней идет о народе, а вы — не народ! Верно, не народ. Я всего лишь "один из малых сих". Но ведь г-н Тихиня — не богиня Фемида, а всего лишь председатель КС. Так что, как ни крути, а в итоге получается: не г-н Тихиня является источником моих прав, а я являюсь источником его власти.

Однако — шутки в сторону. Мне непонятна мышиная возня вокруг совершенно второстепенного вопроса, является ли президентский проект Конституции проектом новой Конституции или изменениями и дополнениями к ныне действующей. Дело-то совсем не в этом. Дело в том, что ст.83, на которой выстраивается вся аргументация КС, находится в неразрешимом противоречии со ст.3 Конституции.

Наши законодатели и толкователи законов рассматривают указанную статью всего лишь как красивую декларацию, не имеющую юридического содержания, а потому не могущую иметь и юридических последствий. На самом же деле все обстоит как раз наоборот: ст.3 — это тот фундамент, на котором должны покоиться все конституционные нормы. Ибо (повторюсь в который раз) трактуется она о главном: **о природе государственной власти на Беларуси, источнике властных полномочий всех ее государственных институтов.**

Статья гласит: "Единственным источником государственной власти в Республике Беларусь является народ..." На строгом юридическом языке это означает, что всей полнотой правосубъектности в Республике Беларусь обладает только ее народ. Всякая иная правосубъектность — Президента, Верховного Совета, Конституционного суда — производна от правосубъектности народа, вторична по отношению к ней. Наделив себя исключительным правом принимать Конституцию и вносить в нее изменения, Верховный Совет и де-юре, и де-факто **ограничил правосубъектность народа,** поставил свою правосубъектность выше правосубъектности народа. Тем самым не только грубо нарушил принципы права, но и вступил в противоречие со ст.3 им же принятой Конституции. Возникает естественный вопрос: кто же является источником властных полномочий Верховного Совета? Ведь совершенно очевидно: если правосубъектность Верховного Совета выше правосубъектности народа, то народ не может быть источником его власти. Но тогда кто? Ответ один — Господь Бог.

Почему же этой нелепости не видят наши многомудрые специалисты по государственному строительству и конституционному праву? Почему не замечает Конституционный суд? Тут нужно выбирать одно из двух: либо ст.83 в этой ее части приводить в соответствие со ст.3, либо ст.3 приводить в соответствие со ст.83. Совместить их никак нельзя. Судя по всему, Верховный Совет при полном попустительстве КС не намерен отказываться от своего исключительного права принимать Конституцию и вносить в нее изменения. Но тогда пусть так и запишет: власть Верховного Совета имеет божественное происхождение. По крайней мере мы, граждане, будем знать тогда, что в лице нашего Верховного Совета мы получили форму монархического правления — советскую монархию и что Конституция дарована нам его, Верховного Совета, монаршей милостью.

Но и это еще не все. Согласно ст.73, "для решения важнейших вопросов государственной и общественной жизни могут проводиться республиканские и местные (?) референдумы". Я спрашиваю: что может быть более важным для жизни государства, нежели его Основной Закон — Конституция? Разве не очевидно, что ст.83 противоречит ст.73?

Лично для меня не подлежит ни малейшему сомнению, что Верховный Совет и Конституционный суд не заинтересованы в стабилизации положения в республике, они совершенно сознательно провоцируют Президента на крайние меры. Вот только для чего им все это нужно? И кто за этим всем стоит? Автора!!!

У Президента есть и полномочия, и все юридические основания, чтобы досрочно распустить Верховный Совет. Хотя бы на основании, что он до сих пор злостно саботирует итоги майского референдума 1996 года. Однако необходимости в этом никакой нет, а такое развитие событий, судя по целому ряду признаков, вполне устроило бы политические силы, которые во что бы то ни стало хотят пустить на дно белорусский государственный корабль.

Есть иной путь. Конституция РБ — юридический документ прямого действия. Руководствуясь ст.3 и ст.73 Конституции, а также учитывая волю Всебелорусского народного собрания, Президент вполне правомочен включить механизм прямого народовластия своим указом, полностью игнорируя деструктивную позицию, занятую Верховным Советом и Конституционным судом. Нельзя допустить, чтобы Верховный Совет, прикрывшись, как щитом, им же принятой "под себя" Конституцией, блокировал неотъемлемое право народа самостоятельно, без всяких посредников решить важнейший для своей государственности вопрос.

Валентин АКУЛОВ, "ЗЮ"

••• Подписка–97

Кто купил билетов пачку...

ВОДОКАЧКУ, уважаемые читатели, в силу ее высокой стоимости и внушительных габаритов (да и нужна ли она вам?) обещать не будем. Как, впрочем, и не станем за неучастие в конкурсе отключать всевозможные коммунальные блага. А вот призы, вполне реальные и даже очень приятные, победителям и участникам очередного тура "ЗЮ"-лотереи гарантируем.

Конкурс уже начался. Постоянные читатели нашей газеты наверняка хорошо знают его условия. Для новичков объясняем: чтобы стать участником традиционной "знаменковской" лотереи, вам необходимо оформить подписку на "Знамя юности" на первое полугодие 1997 года и прислать "билет" — отрывной талон — в редакцию газеты. Остальное — дело фортуны. Разыгрываются три главных приза — телевизор, велосипед и кухонный комбайн. Много поощрительных призов. Конкурс продлится до конца подписной кампании. Так что времени испытать удачу осталось очень и очень немного. Ждем ваших писем, и — награды вам!

КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ "ЗЮ"

••• Вслед за событием

БГУ в созвездии Андромеды

КРАСОЧНЫМ праздником завершились торжества, посвященные 75-летию главного вуза республики. Во Дворце спорта состоялась грандиозная шоу-программа "Виват, альма-матер!".

Собравшихся приветствовал глава Администрации Президента Михаил Мясникович. Он зачитал поздравление главному вузу страны от Президента Александра Лукашенко. Новость, сообщенная затем ректором вуза Александром Козулиным, была встречена очень бурно: одна из звезд в созвездии Андромеды отныне будет носить имя Белгосуниверситета. Сертификат по этому поводу подписал лично Билл Клинтон. Подобной чести, кстати, были удостоены лишь два учебных заведения в мире: университет американского штата Мичиган и Оксфорд. Не могло не обрадовать студентов и сообщение о том, что теперь стипендия в БГУ установлена на 45% выше, чем в других вузах, а зарплата его выпускников будет больше на 10%.

БелТА

••• Фестивали

"Реальный мир" "Чайфа"



15 ноября в 22.00 в ночном клубе "Макс-шоу" и 16-го в 19.00 в концертном зале "Минск" компания "Kiko international LTD.", официальный дилер "Levi Strauss & Co" в Республике Беларусь, при содействии авиакомпании "Трансаэро" проводит 3-й Джинсовый фестиваль "Levi's", для участия в котором приглашена екатеринбургская группа "Чайф" с новой программой "Реальный мир" и старыми песнями. Слоган фестиваля — "Настоящая одежда — настоящая музыка".

Главное, ребята, сердцем не стареть!

Сегодня слово шлягер знакомо практически всем. А тем, кто не в курсе, напомним: шлягер — это очень популярная песня, которую часто передают по радио и телевидению, пластинки, кассеты и компакты с записью коей раскупаются в огромных количествах. То есть это такая музыкальная вещь, которую знают и ценят многие люди, с удовольствием распевая ее при массовом застолье или в узком кругу, во время больших праздников либо когда взгрустнется.

ЧТО ТАКОЕ "Золотой шлягер"? О, это чудное, прекрасное, доброе, замечательное мероприятие, позволяющее встретиться хорошим друзьям.

А у "Золотого шлягера" действительно много друзей — и тех, кто песни поет, и тех, кто эти песни любил и любит слушать. Сколько тепла, доброты, воспоминаний, светлых слез!.. Трудно передать то состояние искренней радости, душевного подъема и счастья, которое царило ныне на фестивале в Могилеве, распространяясь во все стороны и неся неизмеримое количество добра и доброжелательности!



Продолжение рассказа про фестиваль "Золотой шлягер" и другие материалы о музыкальной жизни читайте на 2-й странице. ➔

••• Своими именами

КОГДА я еще работал юристом "Народной газеты", эту редакцию буквально захлестнул поток писем и звонков из Солигорска. Содержание этих обращений в основном распадалось на два потока: один касался незаконной приватизации в городе, второй — ненадлежащей работы местного прокурора Иосифа Жибуля. Когда число этих обращений стало таким, что оставлять их без внимания стало уже неприлично, я выехал в Солигорск в командировку. События, которые я там наблюдал, помогли мне определить истоки, с которых в нашем обществе начинаются беззаконие, безнравственность, деградация.

По окончании командировки я написал статью "Почему погиб прокурор Жибуль?", и она уже готовилась к опубликованию в "Народной газете", но прознавшие об этом прокурорские чины тут же позвонили главному редактору и... статья была снята с номера. Но я не сдавался и при помощи лидера солигорского Независимого профсоюза Леонида Мархотко опубликовал свою "опальную" статью в солигорской газете "Салідарнасць" 15 марта с.г. Курирующий Солигорск судейско-прокурорский клан после этой публикации пришел в негодование — ведь создавался опаснейший прецедент для обнародования творящихся в городе безобразий. А это могло основательно расшатать кресло под прокурором Минской области В.Сирошем, как, впрочем, и под некоторыми другими блюстителями закона. Похоже, что на моей судьбе прокуроры и судьи областного масштаба решили дать наглядный урок каждому, кто рискнет потягаться с ними. И в ход была запущена гигантская "адская" машина, которая уже перемолола кости не одному бунтарю. Но то ли механизм ее износился, то ли управлять ею как следует разучились, но на сей раз она оказалась бессильна. А предпринятый против меня судейско-прокурорский "крестовый" поход дал мне богатейшую информацию для изучения тех специфических методов, при помощи которых служители Фемиды и наследники Понтия Пилата создали в Солигорске свой "особый" порядок, за посягательство на который они готовы распять каждого. И теперь я получил возможность рассказать солигорцам о том, что происходит в их городе и чьими руками создана система беззакония, которая так прочно вросла в их жизнь.

Солигорский детектив

С чего все начиналось?

МОЕ знакомство с солигорским беспределом начиналось с изучения передового опыта местных властей в деле приватизации государственной собственности, в результате чего всплыли весьма пикантные детали. Огромную помощь в изучении этого "опыта" оказал мне все тот же Леонид Мархотко.

В мае 1994 года горисполком решил продать три торговые точки — магазин "Ландыш", торговый дом "Надзея" и ресторан "Огонек". Вопреки получившей распространение практике продажи подобных объектов с аукциона, "отцы города" избрали иной способ приватизации — конкурс. Тем, кто участвовал в конкурсе, предложили представить в исполком так называемые бизнес-планы, в которых претенденты должны были поделиться своими намерениями относительно использования приватизируемых объектов. Эти бизнес-планы не основывались на реальности, а составлялись "от балды", поскольку, как показали дальнейшие события, исполком вовсе не собирался контролировать исполнение бизнесменами взятых на себя обязательств. Думаю, что, если бы в этом конкурсе участвовал гоголевский Манилов, он своим бизнес-планом заткнул бы за пояс всех претендентов и, при соответствующих отношениях с исполкомом, победил бы в этом конкурсе. А бороться в нем было за что. Все три торговых объекта, выставленные на конкурс, представляли собой отдельно стоящие большие двухэтажные здания, расположенные в центре города и имеющие весьма респектабельный внешний вид. Но оценены они были смехотворно низко, и победители конкурса купили их по цене однокомнатных квартир. Летом 1994 года магазин "Ландыш" был продан за сумму, эквивалентную 7.940 долларам США, торговый дом "Надзея" — за 11.050 долларов, ресторан "Огонек" — за 11.600 долларов. Решение вопроса о победителях конкурса было принято горисполкомом в своем узком кругу на основании чисто субъективных критериев, условия конкурса по конкретным объектам им не разрабатывались, и это означало, что объекты были проданы тем, кто оказался более "симпатичен" исполкому и прежде всего его председателю — Н.Юрчику. Что ж, исполком фактически "подарил" трем счастливцам наиболее выгодные торговые точки города. По оценкам специалистов, если бы они были проданы с аукциона, то за каждую из них город получил бы не менее 100—120 тысяч долларов. Даже коллектив торгового дома "Надзея", как сообщает местная газета "Лидер-пресс", хотел выкупить магазин за более высокую сумму, чем та, которую заплатил новый владелец. Но и тот мизер, который внесли в городскую казну "прихватизаторы", был основательно "съеден" инфляцией из-за несвоевременности платежей. Может быть, Солигорский горисполком так богат, что ему и деньги-то особенно не нужны? Но почему же тогда город не в состоянии рассчитаться с "Беларуськалием" и должен ему на сегодняшний день 54 миллиарда рублей?

У руководства города оставалась лишь одна отговорка — оно предпочло аукциону конкурс для того, чтобы в соответствии с его условиями сохранить на 5 лет профиль работы этих торговых точек и на два года — число рабочих мест на них. Мол, горисполком себе же в убыток старается защитить интересы и жителей города, и трудовых коллективов приватизируемых объектов. Похоже, однако, что "отцы города", продавая "Ландыш", "Надзею" и "Огонек" частным фирмам, руководствовались совершенно иными соображениями. Потому что сразу же после продажи этих объектов там изменился профиль работы и значительно уменьшилось число рабочих мест.

(Окончание на 2-й странице).

Хроноскоп



1 ноября

родились: поэты **Этьен де Ла Боэси** (1530), **Алексей Недогонов** (1914), **Кайсын Кулиев** (1917), **Дмитрий Сухарев** (1930), князь **Дмитрий Пожарский** (1578), основоположник отечественного металловедения **Дмитрий Чернов** (1839), великая княгиня **Елизавета Федоровна** (1864), шахматист **Александр Алехин** (1892), гимнаст **Александр Погорелов** (1961).
25 лет назад — в 1971 году — умер выдающийся советский кинорежиссер и киносценарист, лауреат пяти Сталинских премий **Михаил Ильич Ромм** (р.1901), из работ которого наиболее известны: "Ленин в Октябре", "Ленин в 1918 году", "Мечта", "Девять дней одного года", "Обыкновенный фашизм".
15 лет назад — в 1981 году — последний российский император **Николай II** был причислен Русской Православной Церковью За Границей (РПЦЗ) к лику святых.

2 ноября

родились: пионер освоения Америки **Дэниэл Бун** (1734), королева Франции **Мария Антуанетта** (1755), поэты **Дмитрий Минаев** (1835), **Михаил Пляцковский** (1935), рок-музыкант **Кейт Эмерсон** (1944).
275 лет назад — в 1721 году — в ознаменование победы над Швецией в Северной войне правительствующий Сенат провозгласил **Петра I** "Всероссийским императором".

3 ноября

родились: поэты **Петр Якубович** (1860), **Якуб Колас** (Константин Мицкевич) (1882), **Самуил Маршак** (1887), **Эдуард Багрицкий** (Дзюбин) (1895), **Александр Решетов** (1909), певец **Александр Градский** (1949), футболист **Герд Мюллер** (1945).

30 лет назад — в 1966 году — дочь И.В.Сталина **Светлана Аллилуева** обратилась к Леониду Брежневу с письмом, в котором просила Генсека разрешить ей выехать на 7—10 дней в Индию отвезти туда прах ее мужа, индийского коммуниста Браджеша Сингха, умершего тремя днями ранее. На следующий день этот вопрос, как сказано в решении Политбюро, "был проголосован по телефону с тт.Брежневым, Вороновым, Кириленко, Косыгиным, Пельше, Подгорным, Полянским, Шелепиным", которые соблаговолили удовлетворить просьбу Светланы — "с поручением шефу КГБ тов. Семичастному "выделить двух работников для поездки с ней в Индию". Как известно, дочь вождя, выехав за пределы социалистического отечества, возвращаться обратно раздумала.

4 ноября

родились: писатель **Тишка Гартный** (Дмитрий Жилунович) (1887), революционер-террорист **Дмитрий Каракозов** (1840), гимнастка **Людмила Громова** (1942), волейболист **Олег Антропов** (1947), фигурист **Алексей Уланов** (1947).
40 лет назад — в 1956 году — родился певец, поэт и композитор **Игорь Владимирович Тальков** — отважный бард, клеймивший страстными песнями ненавистный ему коммунистический режим. Его поэзия и музыка не грешили совершенством, но та неистовость и искренность, с которыми он пел свои песни, мало кого оставляли равнодушным. Попав в орбиту шоу-бизнеса, он не смог в нём прижиться, оставаясь бунтарем и в ее путанных сетях. Он был убит 6 октября 1991 года во время концерта в Петербурге директором собственной антрепризы, скрывшимся в Израиле. До сих пор причины и обстоятельства этого убийства не раскрыты. От Игоря Талькова остались безнадежно устаревающие песни и несколько картин, в которых он играл то Князя Серебряного, то бандита.

5 ноября

родились: живописцы **Кузьма Петров-Водкин** (1878), **Святослав Рерих** (1904), актеры **Вивьен Ли** (Вивиан Мэри Хартли) (1913), **Ян Новицкий** (1939), **Лидия Леликова** (1957), кинорежиссеры **Леонид Быкадзе** (1930), **Кира Муратова** (1934), рок-музыканты **Айк Тернер** (1931), **Стив Миллер** (1943), футболисты **Олег Блохин** (1952), **Жан Пьер Папен** (1963), актер и режиссер **Михаил Ефремов** (1963).

6 ноября

родились: создатель саксофона **Адольф Сакс** (1814), писатели **Дмитрий Мамин-Сибиряк** (1852), **Саша** (Александр) **Соколов** (1943), рок-музыкант **Глен Фрей** (1948).

По материалам агентства "Экстра-Пресс"

•••Вести

Генерал Чумаков приступил к исполнению обязанностей

КАК УЖЕ сообщала "Знаменка", после президентского указа об отставке министра обороны Леонида Мальцева исполняющим обязанности главы военного ведомства Беларуси назначен генерал-лейтенант Александр Чумаков. Утром 4 ноября он провел в новой должности регулярное совещание с руководителями управлений и служб военного ведомства республики.

Генерал-лейтенант Чумаков Александр Петрович родился 26 ноября 1941 года в селе Ильинка Ростовской области (Россия). После окончания Одесского высшего военного общевойскового командного училища проходил службу в Одесском военном округе, окончил Военную академию имени Фрунзе, командовал мотострелковым батальоном, возглавлял штаб и был командиром мотострелкового полка, начальником штаба — заместителем командира мотострелковой дивизии. В 1980 году окончил Академию Генерального штаба. Командовал 120-й гвардейской мотострелковой дивизией, корпусом, сформированным на базе этого соединения, 20-й гвардейской общевойсковой армией, входившей в Группу советских войск в Германии. С 1988 по 1991 год был начальником штаба — первым заместителем командующего войсками Краснознаменного Белорусского военного округа, возглавлял группу военных специалистов Российской Федерации в КНДР. В 1994 году проходил службу в Приднестровском регионе Молдовы.

8 декабря 1995 года указом Президента Беларуси генерал-лейтенант А.Чумаков был назначен начальником Главного штаба Вооруженных Сил республики — первым заместителем министра обороны. Со 2 ноября он исполняет обязанности главы белорусского военного ведомства.

Переезд из Беларуси в Россию упростится

НАША республика и Россия собираются подписать двустороннее соглашение о регулировании процесса переселения и защите прав переселенцев. С этой целью на днях в Минск прибыла делегация соседней страны во главе с руководителем Федеральной миграционной службы России Татьяной Регент.

Главная цель соглашения состоит в координации национальных законодательств в отношении мигрантов, что, по обоюдному мнению, позволит людям взвешено решать вопрос о выборе места жительства. Предполагается, что в основном будет затронут вопрос обеспечения переселенцев возможностью свободно владеть, пользоваться и распоряжаться своим жильем и другим имуществом, оставляемым на старом месте при выезде на постоянное место жительства из Беларуси в Россию или из России в Беларусь.

Соглашение также будет регулировать вопрос об освобождении имущества и денежных средств мигрантов от пошлин и налогов.

Беларусь — Чехия: потоки товаров возрастут

ЧЕХИЮ в качестве партнера во второй раз представили деловому миру и гражданам нашей республики организаторы открывшейся в столице выставки "Чешская республика — ваш партнер".

От имени белорусского правительства участников и гостей выставки приветствовал министр внешних экономических связей Михаил Маринич. Он отметил, что подобные показы помогают нашему государству решать ряд экономических задач, особенно — связанных с модернизацией производства и реализацией продукции. Уже сегодня между нашими странами потоки товаров стали более весомыми.

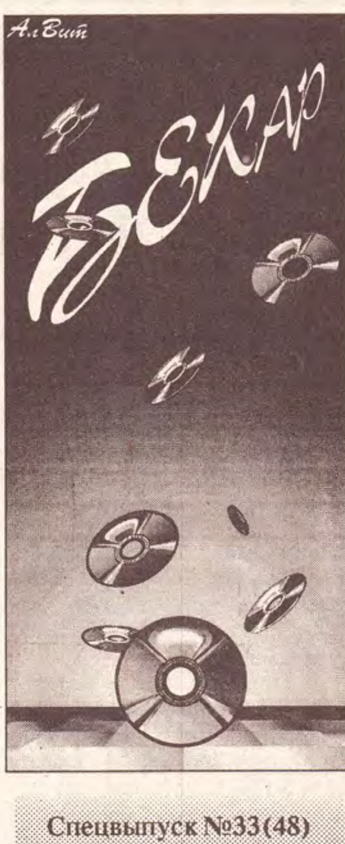
На 26 стендах чешской выставки широко представлены разделы машиностроения, транспорта, товаров народного потребления. По мнению ее директора Яна Гроника, нынешняя экспозиция — важный шаг на пути создания совместных производств и реализации взаимовыгодных проектов.

Второе рождение компартии

ПРИЗНАТЬ свою партию как юридического и идейно-политического преемника КПБ-КПСС — такую резолюцию принял XXXIII (I) съезд возрождающейся Коммунистической партии Белоруссии. На нем присутствовали 400 делегатов, которые представляли 1.160 учредителей из всех регионов страны.

Делегаты отменили решение XXXII (внеочередного) съезда Компартии Белоруссии о ее вхождении в КПБ, а также утвердили временный устав и программные документы. Съезд постановил, что члены КПСС и КПБ, сохранившие партийные билеты, в течение трех месяцев могут регистрироваться в КПБ без предусмотренной уставом процедуры.

На форуме создан Высший совет партии, в который вошли наиболее опытные и авторитетные, пользующиеся доверием коммунисты. Председателем Высшего совета стал Ефрем Соколов — бывший первый секретарь ЦК КПБ.



Спецвыпуск №33(48)

••• "Бекар"–хобби

И рыбы плавают в очках

ВОПРОСОВ нет, первым среди очкариков-музыкантов был и остается Элтон Джон — в его коллекции несколько сотен оправ различных цветов и форм. Но до недавнего времени все джоновские очки были сделаны там, за бугром. Ни одной нашей, отечественной, оправы, даже самой захудалой, не удалось побывать на переносице легендарного музыканта.

Наконец пришло время г-ну Джону приехать в Москву и выступить с концертами в Кремле.

Как известно, российская земля богата умельцами, один из которых — очковых дел мастер Александр Виняр. Два года назад обуяло Александра это интересное дело. Хобби довольно необычное: дело в том, что Виняр изготавливает оправы исключительно из дерева — самого лучшего, по мнению мастера, материала.

Разузнав о приезде заморской звезды, Александр сотворил Элтону Джону подарок — первую русскую оправу и попросил организатора концерта — "Альфа Банк" — передать очки их новому владельцу. Самому мастеру при этом присутствовать не довелось, посему до сих пор не известно, заняла российская оправа свое достойное место среди заокеанских собратьев или нет.

Ну да ладно, Виняр не расстраивается. После того как случай с очками для Элтона Джона стал достоянием гласности, у мастера появились свои клиенты. К примеру, Сергей Пенкин. Вначале "принц серебряный" утверждал, что в очках исполнителю выступать негоже — зритель должен видеть глаза. Но вот только когда увидел коллекцию оправ Александра (сейчас их более сорока), так и обомлел. А можно, говорит, чтоб с лампочками? Можно. И с бенгальскими огнями, и со светодиодами, и даже с маленькими аквариумами. Не сразу решишь, какая оправа тебе к лицу. Тем более что очки Виняра не из дешевых: на самую обычную мастер тратит 40 часов ручной работы, и стоит она от 200 долларов.

Ведущий выпуска
Антон СЛАВИН, "ЗЮ"

TOP TEN

(по объему продаж с 29.10 – 5.11)

1. PHILL COLLINS'96 "Dance In to the light"
2. В.МЕЛАДЗЕ '96 "Последний романтик"
3. PEARL JAM'96 "No code"
4. MERCY FUL FATE '96 "Into the unknown"
5. Г.СУКАЧЕВ '96 "Песни с окраины"
6. ПИКНИК '96 "Женшень"
7. MIKE OLFIELD '96 "Foyager"
8. В.КУЗЬМИН '96 "7 морей"
9. DJ HITS '96 "112"
10. Robert MILES '96 "Dreamland"

информация предоставлена студией "Corona-records"

••• "Бекар"–ликбез

Как избежать аудиоподделок

Нет универсального способа, позволяющего со стопроцентной гарантией опознать пиратский компакт-диск или аудиокассету. Порой даже специалисты не могут отличить фальшивую купюру от настоящей. Впрочем, с теми фальшивками, с которыми встречаются российские аудиофилы, обычно проще.

ВО-ПЕРВЫХ — полиграфия. Пиратам трудно добиться хорошего качества оформления, сканируя оригинальные обложки (слишком небольшой формат оригинала). Нередко пираты самостоятельно набирают шрифты: при сканировании последние получаются так плохо, что легче их набрать заново. При этом трудно заподозрить аудиопиратов в грамотности: на болгарских компактах Beatles можно увидеть что-нибудь типа Hay Jude.

Но самых больших "успехов" добились китайцы. Особенно хорошо у них получился CD "Бригады С" "Я обожаю джаз". Полиграфию китайцы отсканировали, а вот сам "кружочек" (то есть непосредственно CD) этому процессу не поддался. Не имея русифицированной клавиатуры, китайские умельцы воспользовались латиницей. Получилось "YI O6OHHAIO JAZZ". С МС проще: на пиратской кассете отсутствует информация об исполнителе, названия песен и т.д., что всегда есть на фирменных кассетах. Правда, можно встретить пиратскую кассету с приличной обложкой: иногда пираты сами оформляют свою продукцию, что, конечно, улучшает качество.

ПИРАТЫ обычно не тратятся на полноценные и хорошие буклеты к CD — дешевле и проще сделать обложку в один листочек (одинарный или сложенный вдвое). Кстати, в пиратском "буклете" серединка нередко белая — никакого текста, никаких выходных данных. Это касается и кассет: легальные производители снабжают свои кассетки "книжечками-раскладушками", что недоступно пониманию пиратов.

О ТЕКСТЕ стоит сказать отдельно. Обычно пираты не указывают адресов и выходных данных издателя и производителя, тогда как практически все отечественные оригинальные компакт-диски и компакт-кассеты несут на своих обложках информацию о производителе и держателе прав. Практически всегда сообщаются телефоны, по которым можно обратиться, чтобы приобрести CD или МС. Правда, некоторые пиратские кассетные фирмы тоже помещают на обложках телефоны для оптовых закупок — одно время этим страдали поляки.

РЕДКО вы встретите пиратские диски и кассеты, обернутые в целлофановую упаковку и тем более с наклейками ("стикерами"). На Западе принято приклеивать голографические "стикеры" на CD и кассеты. В России этот способ идентификации используют пока лишь "лейбы" PolyGram Russia, Becar Records/Rec Records и "Триарий". Компании Feelee, SNC и некоторые другие фирмы делают это от случая к случаю. Ожидается, что скоро все легальные российские производители аудиопродукции будут наклеивать "стикеры" на свои CD и кассеты.

ЕЩЕ ОДИН важнейший показатель легальности продукта для CD: на внутреннем ободке компакт-диска всегда указаны завод-изготовитель, каталоговый номер диска, а с прошлого года все легальные заводы стали ставить значок IFPI. Он означает, что продукт изготовлен на заводах, зарегистрированных в Международной федерации производителей фонограмм (IFPI), которые не занимаются пиратством. Кстати, на кассеты значок IFPI не ставится.

ТЕПЕРЬ о звуке. На слух вы не всегда услышите "пирата" — большая часть CD вполне приличного качества. Однако нередко они "прыгают", у них "плавает" уровень каналов и т.д. Бывали случаи, когда вместо ожидаемой записи покупатель обнаруживал на пиратском компакт-диске нечто совершенно другое — это еще одна сторона пиратства. Но с кассетами сложнее: качество записи на пиратской копии может быть даже выше, чем на легальной — далеко не все изготовители-правообладатели печатают свою продукцию на кассетах хорошего качества.

Пожалуй, не стоит объяснять, чем плохо пиратство. Дело даже не столько в том, что, покупая пиратский продукт, вы можете нарваться на отвратительное качество записи. Пираты, не платя никаких налогов и не вкладывая деньги в запись новых дисков, просто обворовывают артистов и фирмы грамзаписи. Существует реальная угроза того, что если пиратство не будет остановлено, у фирм грамзаписи в наших странах просто не будет денег, чтобы развивать бизнес, платить артистам и создавать новые записи. Конечно, что соображения морально-этического плана не всех могут сподвигнуть на отказ от приобретения пиратской продукции (она все-таки значительно дешевле оригинала), однако поймите: покупая у "пиратов", вы обворовываете не только артистов и фирмы грамзаписи, но в конечном счете и себя. Ведь если у фирм не будет возможности финансировать новые записи, — у вас не будет возможности ими насладиться.

Эркин ТУЗМУХАМЕДОВ, пресс-атташе Фонографической Ассоциации СНГ

Главное, ребята, сердцем не стареть!

(Окончание. Начало на 1-й странице.)

Я уехала в дальние степи,
Ты ушел на разведку в тайгу.
Надо мною лишь солнце палящее светит,
Над тобою лишь кедры в снегу…
* * *
Люди бродят вдоль по улице беспечно,
Суетятся в этой жизни быстротечной.
Только двое повстречаются навечно —
И счастьем наполнятся сердца!
* * *
Жил да был черный кот за углом…
* * *
Ой вы, ночи, матросские ночи:
Только небо да море вокруг…

А какие имена! Тамара Миансарова, Эдуард Хиль, Владимир Трошин, Лев Барашков, ансамбль "Гайя" из Азербайджана и "Орера" из солнечной Грузии, Вадим Мулерман, Мария Пахоменко, Юрий Богатиков, Виктор Вуячич, Александр Колкер, Наталья Аурмухамедова, "Червона рута", Валерий Ободзинский... Каждое имя — легенда, каждая песня — чудо!

Вольно или невольно, но каждый из присутствующих в зале сравнивал, вспоминал, подпевал. Да, теперь уже мы говорим о старых песнях, о стиле ретро, имея в виду 60—70-е годы. Эх, летит время! "Эти глаза напротив" — уже ретро... 2 октября 1966 года лауреатами первого конкурса на лучшую советскую песню и исполнение стали Игорь Лученок, Вадим Мулерман, Виктор Вуячич, Нелли Богуславская и многие другие. А прошло уже тридцать лет... Теперь это — мастера, мэтры, большинство из которых, увы, уже на пенсии. Время неумолимо.

Стоят девчонки, стоят в сторонке,
Платочки в руках теребя,
Потому что на десять девчонок
По статистике девять ребят…
* * *
За одни глаза тебя б сожгли на площади,
потому что это — колдовство!
* * *
Что-то случилось этой весною,
Что-то случилось с ней и со мною.
* * *
И все вокруг словно тогда.
Откуда вдруг эта беда?..
* * *



За синими Карпатами,
Под соснами крылатыми
Девчонка ясноглазая живет.
Зовут ее гуцулочкой.
Ступенчатою улочкой
Бежит встречать гуцулочка восход.
Кто ждет тебя, гуцулочка? Карпаты…
* * *
Мой самый главный человек,
Благословляю ту случайность
И благодарен ей навек…
* * *
От темна до темна
О любви говори, пой гитарная струна!

"Какие прекрасные песни были! Ах, какая песня!" — эти слова произносят на фестивале исполнители и слушатели, организаторы и гости. К примеру, Лев Барашков, известный исполнитель патриотических песен, так разволновался, что у него... перехватило дыхание. Ирина Боржевская чуть не расплакалась от теплого приема. Волнение не отпускало никого — как опытных, так и начинающих.

...И вновь — слова, слова искренней благодарности, радости, гордости от того, что вспомнили мы еще раз эти нежные, мелодичные, умные песни! Сергей Винников, президент международной корпорации "Славянский базар", поблагодарил организаторов за прекрасное начинание и пригласил вступить в ассоциацию создателей фестивалей: "Собрать на своей сцене любимые мелодии разных поколений — это светлая идея! Эти песни несут нам не только воспоминания, но и радость!"

Пусть музыка звучит на старой танцплощадке.
От прошлого ключи — в мотивах давних лет.
Пусть музыка звучит то горестно, то сладко:
В ней ноты сплетены и радостей и бед…

Ирина КАЩТАНОВА, "ЗЮ"

НА СНИМКАХ: Валдис ПЕЛЬШ представляет Михаила ФИНБЕРГА с оркестром (на 1-й странице); вечно молодой квартет "Орера"; а как довольны зрители!

Фото Александра КУЩНЕРА

••• Пригласительный билет

8 НОЯБРЯ в цикле Голливуд Рок Класс-Клуб представляет группу "Манго-Манго" с программой "...А пули... свистят". Концерт состоится в концертном зале "Минск". Начало в 19.00.

TOP-30

Альбом-charts (лидеры продаж в мире на начало ноября)

Название альбома/Исполнитель

1. Dance Into The Light / Phil Collins
2. Alles / Wolfgang Petry
3. World In Motion / D.J. Bobo
4. Greatest Hits / Simply Red
5. New Adventure In Hi-Fi / R.E.M.
6. The Score / Fugees
7. Keine Zeit / Westernhagen
8. Discover My Soul / H-Blockx
9. Live – Die Zweite / Pur
10. Organic / Joe Cocker
11. Travelling Without... / Jamiroquai
12. Dove C'e Musica / Eros Ramazzotti
13. Alles Banane! / Schlzmpfe
14. Opium Fzrs Volk / Toten Hosen
15. Auuen Tophits, ... / Fettes Brot
16. Backstreet Boys / Backstreet Boys
17. Falling Into You / Celine Dion
18. Jagged Little Pill / Alanis Morissette
19. Reverence / Faithless
20. Sheryl Crow / Sheryl Crow
21. Live Und Direkt / Fantastischen Vier
22. Trainspotting / Soundtrack
23. A Worm's Life / Crash Test Dummies
24. Rote Sonne, Weites / Flippers
25. Louder Than Hell / Manowar
26. Amerika / BAP
27. Sterne zberm Rosen / Kastelruther Sp.
28. Bilingual / Pet Shop Boys
29. Body To Body / Blue System
30. It Was Written / Nas

* Информация получена с помощью музыкального канал VIVA

Подготовил Николай КОВАЛЕВСКИЙ, "ЗЮ"

Солигорский детектив

(Окончание. Начало на 1-й странице.)

В результате пострадали и трудовые коллективы, и жители города, поскольку два крупных магазина и ресторан, куда они раньше нередко захаживали, вследствие изменения профиля работы, ассортимента и цен на товары, а также частичного закрытия "на ремонт" стали для них почти недоступными. Особенно зримо ощутили на себе последствия приватизации в городе жильцы соседнего с рестораном "Огонек" дома N16 по улице Ленинского комсомола. Из коллективного письма в газету "Салігорскі веснік" я узнал, что новый владелец ресторана "Огонек" Акопян завел там двух овчарок, от лая которых нет покоя ни днем, ни ночью. Самое страшное, что овчарки иногда выскакивают на улицу и кусают прохожих. Акопян же лишь платит за это штрафы в размере двух минимальных зарплат и смотрит на проблему по-философски.

Все это вызывало возмущение жителей Солигорска. Была создана депутатская комиссия, которая выявила серьезные нарушения при продаже "Ландыша", "Надзеі" и "Огонька". По требованию этих комиссий была проведена внеочередная сессия городского Совета народных депутатов. На ней чаша весов долго колебалась то в одну, то в другую сторону, но более "весомой" оказалась та сторона, на которой был Н.Юрчик. Договора о "прихватизации" не были расторгнуты.

В эти дни весьма интересный случай произошел с одним из наиболее решительных противников "прихватизации" — депутатом горсовета Н.Чакуром. Утром, за час до заседания сессии, где Н.Чакур должен был выступать, около двери его дома группой неизвестных мужчин был без всяких на то причин зверски избит и получил сотрясение мозга сосед Н.Чакура по подъезду, внешне на него очень похожий. Сам же Чакур, к счастью для себя, заночевал на даче и домой не заходил.

11 августа 1995 года в газете "Вечерний Минск" появляется объявление: "Продается магазин в центре Солигорска (2 этажа, общая торговая площадь 652 кв. м, подвал 321 кв. м), тел. 2-05-76". Указанный в объявлении номер телефона закреплен за бывшим заместителем председателя Солигорского горисполкома А.Долголевцом, имеющим самое непосредственное отношение к одному из приватизируемых объектов. Возмущенные жители Солигорска обратились к Юрчику и Жибулю.

18 августа 1995 года в газете белорусского Независимого профсоюза "Салідарнасць" печатается открытое письмо редакции председателю исполкома Н.Юрчику и прокурору И.Жибулю, в котором было сказано: "...Новый владелец одного из приватизированных ранее по конкурсу магазинов... решил продать "подаренное" ему горисполкомом здание за кругленькую сумму. Условия конкурса запрещают новому владельцу продавать полученную собственность..."

Ни Юрчик, ни Жибуль никаких мер по этим сообщениям не приняли. Похоже, власть предержащим нужен был именно такой поворот событий. Сдвинуть дело с мертвой точки могла только громкая газетная публикация, которую прочитали бы "наверху". Опубликовав свою статью "Почему погиб прокурор Жибуль" в солигорской "Салідарнасці", я отчасти решил эту задачу. Эта статья была разослана мною в различные инстанции, и для солигорских властей, а также их покровителей наступили неспокойные дни. КРУ Минфина начала проверку законности солигорской "прихватизации", однако создавалось впечатление, что целью этой проверки было не выявление приватизационных нарушений, а их сокрытие. То обстоятельство, что новоявленные владельцы "Ландыша", "Огонька" и "Надзеі" и близко не выполняли условий конкурса, было очевидно для всех. Но признание этого прискорбного факта обязало бы горисполком расторгнуть договора с разочаровавшими солигорцев "конкурсантами", пустить объекты с аукциона либо провести новый конкурс. А это никак не входило в планы солигорской элиты.

КРУ Минфина и Солигорский горисполком приняли поистине соломоново решение: чтобы и волк, то бишь я, был сыт, и овцы, то бишь "прихватизированные" торговые точки, остались бы "целы" для своих новых хозяев. Было признано, что стоимость приватизированных объектов ввиду неправильно произведенной оценки занижена при их продаже на 218,5 миллиона рублей. Владельцы тут же внесли эту сумму, никоим образом не собираясь ее оспаривать, — они-то знали, насколько она ничтожна в сравнении с действительной стоимостью этих зданий. Зато КРУ и горисполком признали, что условия конкурса... "в основном выполняются".

Еще не зная о таких выводах, я обратился по поводу солигорской "прихватизации" в Контрольную палату, но она лишь продублировала справки проверок КРУ Минфина и составила мне ответ в полном соответствии с ними.

Многие говорят мне: "Чего тебе еще надо! Благодаря твоей статье в Солигорский городской бюджет вернулись сотни миллионов рублей. Пора и остановиться". Но около сотни работников "Ландыша", "Надзеі" и "Огонька" оказались выброшенными на улицу, а я так и не смог им помочь...

Но даже те результаты, которые были достигнуты, сильно обеспокоили тех, кто привык смотреть на закон не иначе, как на дышло, которое можно заворачивать по своему желанию или капризу куда заблагорассудится. И меня ждали серьезные испытания.

А тем временем, словно из подземелья, на свет божий стали выползать события, в сравнении с которыми даже самые изощренные выдумки писателей детективов покажутся детсадовскими развлечениями.

(Продолжение в номере за вторник, 12 ноября).

Сергей НАВОЕВ, "ЗЮ"

•••"Мыльные оперы"

Закодированные сериалом

Когда-то сериалы, знакомые отечественному зрителю, можно было сосчитать на пальцах одной руки. "Семнадцать мгновений весны", "Тихий Дон", "Угрюм река", "Вечный зов"... Что и говорить, от нынешних забугорных мыльных опер они отличались и по количеству серий, и по содержательному наполнению. Сегодня иное время и иные фильмы. Мы перестроились. И слушаем, и смотрим иные оперы. Не отягощенные ни партийно-идеологической нагрузкой, ни ура-патриотизмом, ни глубиной человеческих переживаний. Мы отдыхаем. И существует расхожее мнение, что если мужику для снятия стресса достаточно выпить энное количество горькой, то женщина должна непременно получить облегчение, выплакавшись слезами сопереживания или умиления под очередной пузырь очередной мыльной оперы.

Однако, задавался ли кто-нибудь вопросом, так ли уж полезны все эти бесконечные телеэпопеи? И не только с точки зрения снятия эмоционального напряжения.

В БЕЛАРУСИ, насколько мне известно, этой проблемой всерьез никто не занимался. Не до нее. А вот в России за изучение влияния сериалов на обывателя взялись серьезно, еще два года назад образовав специальную общественную экспертную группу во главе с Никитой Лесниковым. Ее члены обратились за информацией в спецслужбы, соответствующие медицинские и социологические учреждения, Центр паранормальных явлений и другие организации, где так или иначе интересовались проблемой воздействия телесериалов на зрительскую аудиторию. Что же выяснилось?

Просматривая с помощью специальной техники отдельные фрагменты мыльных опер, можно обнаружить на экране странные значки, невидимые глазу телезрителя. А это значит, что часть сериалов специально запрограммирована для оказания на зрителя определенного психологического воздействия. Оно направлено на подавление индивидуальности, самостоятельности мышления. Вероятно, для того, чтобы потом было легче внедрять какие-то свои установки. Другими словами, в сериал закладывается закодированная информация, которая воздействует на человека во время просмотра.

Любопытную головоломку спецслужбам подкинули социологи, которые, сопоставив некоторые события, происходившие во время показа того или иного сериала, обнаружили следующую картину.

Телесериал "Спрут", показанный у нас первым, никак не сказался на общественно-политической жизни. Но повлиял на снижение преступности. Второй сериал — "Рабыня Изаура". Во время его показа кривая общественно-политической жизни начала ползти вверх: это выразилось в забастовках шахтеров, выборах в первый Верховный Совет. После прекращения показа оно продолжало расти и вылилось в августовский путч 1991 года. Следующим на экранах показывался телесериал "Богатые тоже плачут". Кривая пошла вниз, а после завершения сериала сделала резкий скачок вверх, и это привело к октябрьскому мятежу 1993 года. "Просто Мария", показанная следом, привела к взлету доллара и полному краху рубля. Сериал "Секрет тропиканки" в совокупности с "Санта-Барбарой" пришелся на президентские выборы, и специалисты занимались тем, чтобы заблокировать их отрицательное воздействие.

У тех, кто склонен видеть некую зависимость между вышеперечисленными событиями и сериалами, не так много сторонников, однако и эта версия сегодня тщательно прорабатывается и изучается. И пока нет ответов на все вопросы, показ сериалов в российской армии на всякий случай регламентирован специальным приказом. Исключение сделано лишь для Московского и Уральского военных округов и только для офицеров высшего состава, которым разрешено смотреть... мультипликационный сериал "Лулу — ангел цветов".

Но вот уж что точно не вызывает никаких сомнений, так это рост числа обращений за медицинской помощью женщин, пенсионеров и подростков с симптомами психоматического расстройства с астеническим синдромом. Их недуг связан с длительным и регулярным просмотром телесериалов. Вначале возникает привыкание к сериалу, своего рода зависимость. Человек начинает замечать, что ему необходимо постоянно общаться с героями сериала или обсуждать до бесконечности нехитрые душевные переживания каких-нибудь "просто марий" со своими родными или знакомыми. Нередко после окончания фильма люди даже звонят на телевидение, требуя продолжения. Если вовремя не обратиться к врачу, все это может закончиться серьезным нервным расстройством.

По мнению некоторых специалистов, рост числа сериалов может вызвать необратимые последствия в развитии нашего общества и вообще в существовании цивилизации.

А тем временем наше телевидение все больше набухает от новых и новых сериалов. Вот и сегодня вашему вниманию предлагается:

"Мак и Матли" — 6.35 РТР.

"Санта-Барбара" — 8.55 и 19.30 РТР.

"Чудесные годы" — 9.35 НТВ.

"Тропическая жара" — 10.50 БТ.

"Портрет женщины" — 12.05 и 19.25 С-Пб.

"Дети против монстров" — 17.00 НТВ.

"Новая жертва" — 17.20 ОРТ.

"Дракула" — 20.45 8 канал.

"Пятница, 13" — 23.15 ОРТ.

"Элен и ребята"

Плачьте, поклонницы и поклонники телесериала "Элен и ребята" — купленные серии закончились. Приключения погрязших в "Грезах любви" французских студентов сменит новая лента "Baby-sitter and her dog", что приблизительно можно перевести как "Няня и ее собака" (название ленты еще не утверждено).

В РОЛИ няни будет выступать не женщина в возрасте Арины Родионовны, а молодая девушка, в свободное от учебы время присматривающая за детьми. Будем надеяться, что со временем маленькие горести и радости американской "сиделки" зритель полюбит также, как и проблемы Линды, Мануэлы и Лоли. А пока завершение длившейся несколько лет истории "...ребят" мы решили отметить повествованием о том, как проходит озвучание сериала, ибо русские голоса французских актеров важны не менее, чем сам первоисточник.

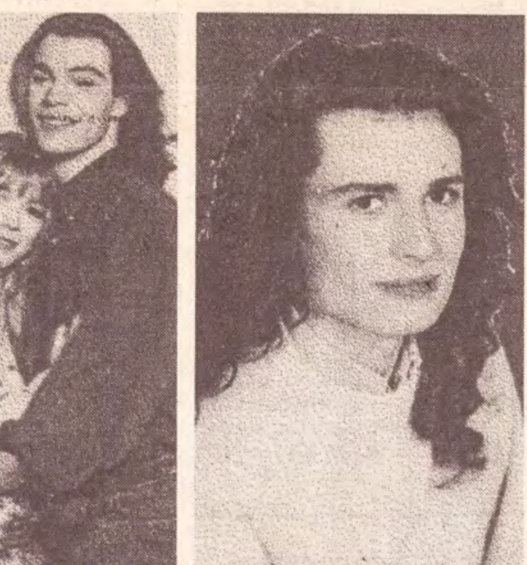
Зритель, наизусть знающий настоящие и киношные имена артистов, нередко обращает внимание на то, кто именно говорит голосом полюбившихся персонажей. И тем более ничего не значит для него фамилия режиссера озвучания, хотя этот человек занимает далеко не последнее место в процессе выпуска фильма на экран. Командовал переводом "Элен..." на русские "рельсы" режиссер с 40-летним стажем Андрей Зеленов. За долгую карьеру телевизионщика ему приходилось поработать "и в Кремле, и в борозде", то есть снимать и руководителей страны, и колхозников. Он поставил ряд художественных и телевизионных фильмов ("Детство Никиты") последние три года занимается дубляжом ("Белый клык", "Летающий дом").

В среднем наложение звука на изображение 25-минутной серии длится 30—40 минут. Кроме режиссера и актеров этим занимаются два ассистента, непосредственно работающих на видео- и аудиотехнике. Они тщательно следят за качеством звука, при необходимости переписывая оговорки или неправильно поставленное ударение.

Актеры Владимир Герасимов и Марина Дюжева представляют на экране соответственно, мальчиков и девочек. Владимир, несмотря на то, что озвучил кучу сериалов (среди которых "Мари-Елена", "Умереть дважды", "Династия"), терпеть их не может и занимается этим только в качестве подработки. Назвать сумму, выплачиваемую за столь нудное дело, актер отказался, сославшись на коммерческую тайну.

Марина Дюжева относится к сериалу не столь категорично. Работать над "Элен..." ей очень нравилось. Особенно Марина переживала за Лоли, характер которой пришелся ей по душе.

Как ни парадоксально, но артисты не готовятся к озвучанию заранее. Они приходят в студию, садятся перед микрофоном и творят. Именно творят, потому что сыграть голосом нужную интонацию, точно подходящую к ситуации, представленной в фильме, довольно непросто. При этом обязательно надо не забывать о том, что русское предложение по длине звучания должно соответствовать французскому. Удается это не каждому, даже самые-самые звезды нередко "садятся в галошу". Это-то и является объяснением того факта, что многие герои популярных телесериалов говорят одними и теми же голосами. Профессионалов не хватает.



"Клубничка"

Работа над новым сериалом с интригующим названием "Клубничка" ведется уже больше года. На самом деле кажущаяся двусмысленность расшифровывается предельно просто: "Клубничка" — это название кафе, владельцами которого является обыкновенная российская семья.

СОЗДАТЕЛЬ "Горячева..." Юрий Беленький первый из российских режиссеров решил пойти по давно проторенной иностранцами дорожке и снять многосерийный фильм с "закадровым смехом". Сначала смеяться вместе с зрителями должны были шесть приглашенных актеров, затем — двенадцать. Но их принужденное веселье не соответствовало параметрам смеха "Грейс в огне" и "Один к десяти". Поэтому в итоге заразительный смех озвучили целых тринадцать человек. Поможет ли это проще воспринимать повествование — покажет время.

Для Бразилии или Венесуэлы снять теленовеллу протяженностью в 250 серий не представляет большого труда. Для нас же это стало целым событием. Известные и популярные актеры (Александр Демьяненко, Галина Польских, Игорь Ясулович), фигурально выражаясь, в своем творчестве не раз замахивавшиеся на "Гамлета", столкнулись с новой проблемой, как приспособить свой талант к конвейерным условиям сериала? Людям, привыкшим к неспешной театральной работе и полному отсутствию киношной жизни, практически пришлось продать себя в рабство, выраженное следующей формулой: "Один день — одна серия". В конце концов это им даже понравилось. В условиях тотального безденежья ежедневные съемки стали твердым источником дохода.

Работа над сериалом близится к концу. В скором времени проблемы кафевладельцев станут знакомыми и широкому зрителю. Постигнет ли "Клубничку" участь не затмившего славу "Богатых..." "Горячева..." — покажет время.

"Дети против монстров"

О детях и компьютерах сегодня не только говорят и пишут, но и снимают кино и мультфильмы. Новый американский 13серийный фильм "Дети против монстров" (1996) — на эту же тему.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ Джекоб Флойд открыл компьютерную Страну Фантазии, населенную киберами — ксилоидами и егозоидами. Присматривать за этими порой забавными, порой опасными чудовищами Джекоб уполномочил четверых подростков (трех мальчиков и одну девочку) — жителей США, Японии, Англии и России. Когда ксилоиды, управляемые злобным монстром Зораком, чересчур расшалятся, мистер Флойд вызывает детей по компьютерной связи, чтобы они поставили забияк на место.

Новомодные компьютерные штучки сочетаются в сериале с древними историями. Так, в одной из частей ребята оказываются в подземелье Минотавра, куда их отправляет кровожадный Зорак.

В борьбе против монстров школьникам помогает волшебный шлем и перчатка. Подобные виртуальные прибамбасы можно не только увидеть в фантастическом сериале, но и купить в магазине, чтобы самим побороться против различных уродцев.

Зрителям скучать не придется — название серий фильма говорят сами за себя: "Кибер-лабиринт", "Помешанный егозоид", "Блюз арены смерти". Сценарист и режиссер большей части сериала Ник Кинселла "включил" всю свою фантазию и постарался на славу.

По материалам журнала "ТВ Парк" подготовила Елена МАЛЮКОВИЧ, "ЗЮ"

ТелескоП

Среда, 6 ноября

11.30 НТВ. "Черное бархатное платье" (Великобритания).
11.55 ОРТ. "Берегите женщин". 2-я с.
13.10 НТВ. "Поговорим об этом в понедельник". 2-я с.
18.45 8 канал. "Идеальный муж".
19.00 НТВ. "Продавщица фиалок" (Испания — Италия).
Музыкальная мелодрама с Сарой Монтьель в главной роли. Страстная любовь вспыхивает между молодым человеком из высшего света и певичкой салона "Балеро", но обстоятельства против них...
20.40 ОРТ. "Неуловимые мстители".
Историко-приключенческая лента о юных героях гражданской войны по мотивам повести П.Бляхина "Красные дьяволята".
21.35 РТР. "Агония". 1-я и 2-я с.
Историческая драма о последних годах российской монархии по сценарию С.Лунгина и И.Нусинова. В центре повествования зловещая фигура "святого старца" Григория Распутина, чья жизнь и смерть оказали значительное влияние на предреволюционную ситуацию. Снятый в 1974 году фильм был выпущен в прокат лишь в 1985-м. Режиссер — Э.Климов. В ролях: А.Петренко, А.Ромашин, В.Лине, А.Фрейндлих, Н.Пшенная.
22.10 С-Пб. "Спасибо за каждое новое утро" (Чехия, 1994).
Послевоенная Чехия глазами молодой девушки, испытавшей на себе все прелести социалистического режима.
22.15 8 канал. "Во всем виноват посыльный". Комедия.

"Дворцовые тайны"
20.20 С-Пб. Премьера многосерийного американского документального фильма. Вторая серия, названная "Сумасшедшие", посвящена порокам, болезням и странностям монарших особ. Герои фильма — правители с ярко выраженными психическими отклонениями — трансильванский принц Влад (прототип Дракулы) и король Баварский Людвиг.

Кафе "Обломов"
23.50 НТВ. В гостях у Артемия Троицкого известный американский актер Чак Норрис.

Музыка всех поколений
00.45 РТР. Группа Soul Asylum стяжала славу команды шумной и анархической. Сегодня вы поближе познакомитесь с ее творчеством.

ТЕННИС. Международный турнир "Кубок Кремля". ОРТ.
Среда — 22.20; Четверг — 23.05; Пятница — 22.35; Суббота — 22.45; Воскресенье (финал) — 22.30.
На нынешнем седьмом розыгрыше Кубка Кремля организаторы обещают нам Джима Курье, Рихарда Крайчека, Ги Форже, Марка Россе, Даниэля Вацека, а также нашего Евгения Кафельникова. Строя прогнозы, многие знатоки на нынешнем Кубке отдают предпочтение двум победителям турниров Большого Шлема этого года — сочинцу Евгению Кафельникову и голландцу Рихарду Крайчеку. Как и в прошлом году, призовой фонд турнира составляет 1 миллион 125 тысяч долларов.

Четверг, 7 ноября

Художественные фильмы
7.00 ОРТ. "Златовласка" (Чехословакия, 1972).
Фильм-сказка по мотивам произведений К.Эрбена о девушке с золотыми волосами, которую полюбил прекрасный юноша и ради любви нашел живую и мертвую воду.
8.10 НТВ. "Сезон чудес".
8.20 РТР. "О рассеянном чернокнижнике".
9.05 БТ. "Зеленый фургон". 2-я с.
9.15 ОРТ. "Шестой" (К/ст.им.Горького, 1981).
Героико-приключенческий фильм, снятый в жанре вестерна. В небольшой южный городок приезжает новый начальник милиции. Пятеро его предшественников были убиты бандой неуловимого Вахромеева... Режисссер — С.Гаспаров. В ролях: С.Никоненко, М.Козаков, М.Пуговкин, В.Гramматиков.
10.00 НТВ. "Щенок".
11.10 РТР. "Лев Гурыч Синичкин".
11.40 НТВ. "Стрелки" (США — Канада).
11.45 БТ. "Вокзал для двоих".
Лирическая комедия Эльдара Рязанова. В ролях: Л.Гурченко, О.Басилашвили, Н.Михалков.
13.20 РТР. "Золотые годы" (США). 1-я с.
Фантастический мини-сериал по произведениям Стивена Кинга. В результате взрыва в сверхсекретной лаборатории 70-летний сторож Харлан Уильямс начинает стремительно молодеть...
14.10 С-Пб. "Интервенция".
14.20 ОРТ. "Начало неведомого века" ("Мосфильм", 1967).
15.00 Российские университеты. "Скалолаз" (США).
18.10 ОРТ. "Новые приключения неуловимых".
Во второй части приключенческой трилогии "неуловимым" предстоит добыть из штаба белых секретные документы.
18.45 8 канал. "Иван Васильевич меняет профессию".
19.30 РТР. "Гараж" ("Мосфильм", 1979).
Трагикомедия Эльдара Рязанова. Проблемы со строительством кооперативного гаража обостряются, когда выясняется, что надо исключать кого-то из пайщиков...
В ролях: Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Костолевский, Г.Бурков...
19.15 БТ. "Цветы провинции" ("Беларусьфильм", 1994).
20.25 С-Пб. "Застава Ильича" ("Мосфильм", 1965). 1-я и 2-я с.
Лирическая киноповесть Марлена Хуциева. Приз МКФ в Венеции-65. В ролях: М.Вертинская, Н.Губенко, С.Любшин.
21.35 НТВ. "Великолепный" (Франция — Италия, 1973).
Приключенческая комедия. Скромный "труженик пера", сочинитель шпионских романов, в своем воображении перевоплощается в крутого суперагента... В гл.роли Ж.-П. Бельмондо.
22.05 БТ. "Свадьба в Малиновке" ("Ленфильм", 1967).
22.15 8 канал. "Воспоминания человека-невидимки".
Фантастика на экране.
23.40 ОРТ. "Ребро Адама" ("Мосфильм", 1990).
Трагикомедия о семье, состоящей из одних женщин.

Пятница, 8 ноября

Художественные фильмы
6.55 ОРТ. "Инспектор уголовного розыска" (К/ст. им.Довженко, 1971).
Майор милиции Головко видит свое признание не только в том, чтобы искать преступников, но и в том, чтобы предотвращать их появление.
8.20 НТВ. "Передышка" (Аргентина).
9.25 БТ. "Золотые рога".
10.20 НТВ. "Последствие. Испытание любви" (США).
11.15 ОРТ. "С любимыми не расставайтесь" (К/ст.им.Горького).
Мелодрама по сценарию А.Володина о молодых супругах, которые даже после развода всячески стараются испортить друг другу жизнь... В гл. ролях И.Алферова и А.Абдулов.
12.05 и **14.15** по БТ и **19.15** и **21.35** по НТВ. "Бег" ("Мосфильм", 1970). 1-я и 2-я с.
Щемящее чувство сострадания вызывают герои фильма, вынужденные бежать из России в годы гражданской войны. Фильм снят режиссерами В.Наумовым и А.Аловым по мотивам произведений М.Булгакова. В ролях: В.Дворжецкий, Е.Евстегнеев, В.Басов, М.Ульянов, Л.Савельева.
12.10 С-Пб. "Осечка". 1-я и 2-я с.
12.10 НТВ. "Великолепный" (Италия — Франция).
13.20 РТР. "Золотые годы" (США). 2-я с.
18.25 ОРТ. "Корона Российской империи, или Снова неуловимые" ("Мосфильм", 1971). 1-я с.
Ставшие после гражданской войны чекистами "неуловимые" получают задание возвратить похищенную из музея Большую императорскую корону...
18.45 8 канал. "Штаны".
19.30 РТР. "Чокнутые" ("Мосфильм, 1991).
Приключенческая комедия о строительстве первой в России железной дороги. Режиссер — А.Сурикова. В ролях: Н.Караченцов, Л.Ярмольник, О.Кабо, Н.Гундарева, С.Фарада, М.Боярский.
20.40 ОРТ. "Возвращение святого Луки" ("Мосфильм", 1970).
Остросюжетный детектив о похищении из музея картины Ф.Хальса "Святой Лука", имевшем место в действительности.
22.05 БТ. "Уходя уходи" ("Ленфильм", 1978).
Герой фильма — скромный бухгалтер, не умеющий отстаивать свои убеждения и оттого часто попадающий в полусмешные-полугрустные ситуации. В ролях В.Павлов, Л.Гурченко и др.
22.15 8 канал. "Честная игра".
22.40 С-Пб. "Эта женщина в океане" (Россия, 1993).
Приезд в городок цирковой труппы пробуждает к жизни красивую легенду о романтической любви, выросшей из мимолетной встречи одинокой женщины и силового жонглера.
23.10 ОРТ. "Бесы" (Франция, 1988).
Экранизация одноименного романа Ф.Достоевского.
23.10 РТР. "Наваждение" (США, 1976).
Мелодрама с детективным сюжетом. Жену и дочь преуспевающего бизнесмена, захваченных террористами, не удалось спасти. Но спустя десять лет в Италии герой встречает девушку, поразительно похожую на погибшую жену...
Режиссер Б.Де Пальма. В гл.роли: К.Робертсон.
23.20 НТВ. "Приключения Катрин К." (Франция — Италия).
Эротико-психологический триллер. Ведущая беспорядочный образ жизни киноактриса открывает для себя новый мир чувственных наслаждений, вступив в лесбийскую связь с любовницей своего бойфренда.

••• Запретная зона



Миша ЗАЗУЛЯ

Элита за решеткой

(Продолжение. Начало в NN203, 204, 205 и 207 с.г.)

— Иван Данилович, — спрашиваю, — а вместо кого я буду работать?

Мой вопрос был закономерным. Дело в том, что в магазине работали два человека, следовательно, одного должны были убрать.

— Там есть такой Баронас, бывший подполковник милиции из Вильнюса, он начал неправильно работать, вот вместо него назначаешься ты, — ответил начальник колонии.

Не выдавая медленно подступавшего чувства восторга, я задал новый вопрос "хозяину":

— А если второй продавец будет мной недоволен?

— Вот поэтому мы и подготавливаем тебя, чтобы в ближайшее время и его убрать. Понял меня? А теперь иди к начальнику части интендантского снабжения, вызывайте бухгалтера, принимай магазин. Постарайся не обсчитывать покупателей. Желаю успехов.

Следуя указанию Жаркова, я направился к начальнику ЧИС. Войдя в кабинет и поздоровавшись с молодым старшим лейтенантом, отрапортовал ему, что направлен начальником колонии для приема магазина. Затем сразу заявил, что в школе плохо изучил счет и могу при расчетах ошибаться.

— Пару месяцев уплатишь недостачу, а там научишься, — ответил начальник.

Стало закрадываться какое-то подозрение. Что подумают земляки, друзья, да и вообще все "зэки"? Какое мнение сложится теперь у них обо мне? У многих появится зависть, что отразится на взаимоотношениях.

— Я уже вызвал бухгалтера, — сказал старший лейтенант. — Да, и не иди на махинации с другим продавцом, мы ведь быстро вычисляем это, и за такие делишки можно поплатиться.

В кабинет вошла молодая, симпатичная женщина и представилась как направленная главным бухгалтером для приема-передачи магазина.

— Задерживаться не будем, — сказал начальник ЧИС.

И мы втроем пошли в магазин. Второй продавец Николай Романов открыл нам дверь и сразу сообщил, что документацию он уже подготовил, осталось только снять остатки и наличие товара. Процедура приема-передачи длилась почти целый день. Пришлось "просчитывать" не только шнурки к ботинкам и почтовые конверты, но и взвешивать фляги со сметаной, облепиховое варенье, конфеты и пряники. По документам и наличным товарам все полностью совпало. Я подписал акты о приемке, а следовательно, и о начале работы в должности продавца.

— Главное, чтобы не было излишков на момент ревизии, — заявил Романов после ухода комиссии. — Поэтому надо практически ежедневно просчитывать наличие товара и, конечно, не допускать недостачи.

В магазине были всякие товары, поэтому велся не количественный, а суммарный их учет, что давало возможность подменять канцелярские и другие товары продуктами. А это интересовало заключенных прежде всего.

Нелады в отношениях с Романовым начались у меня уже с первых дней работы. Появились и косые взгляды со стороны его друзей. Чем-то их и Романова я не устраивал. И лишь позже дошло, что из-за меня у них не стало "кормушки". В свою очередь, Романов не воспринимал моих друзей, давая понять, что к магазину и продавцам доступа им нет, а это явно не устраивало меня. Но, как и сказал начальник колонии, буквально в считанные недели Романов был снят в работы, а на его место назначен вновь прибывший Иван Дорошенко из Краснодара.

— Ваня, как ты попал сюда работать? — спросил я. Почему-то сразу стал подозревать, что он — протеже Петра Нарыжного, личного секретаря начальника колонии.

— Мне еще в карантине предложили эту работу, но тот, кто предлагал, поставил условия: завтракать, обедать и ужинать будет в магазине. Вот я и согласился, — ответил Дорошенко.

— Это, наверное, Нарыжный? — спросил я.

— Он самый, — ответил Иван. — Я думаю, ты не будешь против?

— Я-то не против, только бы плохо не кончилось. Смотри, проболтаешься, похвастаешь в ненужном кругу — и тогда ШИЗО обеспечен.

Бытует мнение, что зона является учреждением на выживание. Каждый ищет друзей и возможности. Предлагаются всяческие услуги, помощь, связи — только бы комфортнее скоротать назначенный тебе срок. Но, увы, удается это не каждому, и, конечно, не все тут равны, что и делает злыми одних и счастливчиками других.

В день закупки товаров в магазине тринадцатым отрядом ко мне подошел Чурбанов и отозвал в сторону — поговорить наедине.

— Миша, как мне быть? Меня лишили права приобретения продуктов на этот месяц.

— За что, Юрий Михайлович?

— На работе в столе, проводя обыск, нашли цветные карандаши, вот и лишили. А это значит, что нельзя купить даже сигареты и спички.

— Да-а... — ответил я. — Но что-нибудь придумаем, в беде не оставим. Приходи в магазин вечером, когда почти не будет народа. Возьмешь мыло, ремень, общие тетради, тапочки — в общем, товаров на девять рублей. В отряде все обязательно покажешь своему завхозу Петрову, а через день принесешь обратно в магазин, и я все поменяю на продукты.

Спустя два дня я ожидал прихода в магазин Юрия Михайловича, но именно в вечерние часы здесь появился Усманходжаев. Опять просьба — такая же, как и у Чурбанова.

— А тебя за что лишили отоварки?

— Неправильно высказался в кабинете заместителя начальника колонии по оперативной работе. Я ему сказал, что трогать мою персону не надо, потому что мой портрет в каждом доме Узбекистана, как у русских икона. Вот ему и не понравилось.

— Все ясно, — ответил я Усманходжаеву, — придется выручать.

В свое время, когда я занимался в Иркутской школе МВД, начальник этой школы полковник Кузнецов внушал нам, курсантам, что всякая мафия начинается с торговли. Свои выводы он строил на том, что продавец магазина, работающий на кассе, часто имеет на всех пальцах рук золотые кольца — при заработной-то плате в 100 рублей.

За два с лишним года работы продавцом и заведующим магазином я убедился в правильности этого суждения. Вот и у нас на момент ревизии всегда имелось достаточно излишков, которые припрятывались и впоследствии либо реализовывались, либо раздаривались друзьям, знакомым, землякам...

Заканчивалась пятница — обычный рабочий день. В магазин позвонили из бухгалтерии и сообщили, что в понедельник будет проводиться ревизия. Впереди еще суббота и воскресенье, вполне достаточно двух дней, чтобы подготовиться, сбалансировать отчет с наличием остатков. Из-за своей занятости я поручил произвести все это Дорошенко в надежде на его уже достаточный профессионализм и опыт.

В понедельник я его работу не проверял, вполне был уверен, что у нас все нормально.

Но ревизией были выявлены излишки — 220 банок рыбного фарша и 300 пачек сигарет с фильтром. Что это? Подставка меня под удар со стороны Дорошенко или его просчет?

Последовал приказ: "От дальнейшей работы в магазине Зазулю освободить и водворить в штрафной изолятор сроком на десять суток за создание излишков с целью последующего сбыта". Обидно, но, стало быть, — опять перемещение по работе, опять мучения в ШИЗО и, конечно, мысли, мысли, мысли... Снова был определен туда, где уже "отдыхал" семь суток.

Все тот же малый объем воздуха, сон на бетонном полу, полная изоляция. И лишь один товарищ по камере — завхоз пятого отряда Оницук. Великолепный юрист, добрый человек — вот его-то я никак ни ожидал увидеть в штрафном изоляторе. Однако и он угодил в немилость.

Отбыв назначенный десятисуточный срок, поспешил к друзьям и землякам. А главное волнение — где буду работать?

Прав был Толя Коржуев из Орши, сказавший однажды: "Не было бы счастья, да несчастье помогло".

В день моего выхода из ШИЗО в клубе колонии проводилось собрание. Поступило много жалоб на раздатчика молока и сметаны в столовой. Прямо из клуба его отвели на 15 суток в изолятор, оставив "молочку" без работника.

На улице я подошел к начальнику колонии и спросил у него:

— Иван Данилович, а кого будете назначать в "молокашку"?

Он мне без промедления ответил:

— Тебя. Через десять минут — ко мне в кабинет с заявлением.

Я не поверил сказанному. По всем меркам зоны, после магазина лучшим местом работы являлась "молочка" в столовой. Кто ко мне так благосклонен? Судьба? Начальник колонии? Или просто везение?

Я тут же вернулся в кабинет заведующего клубом и написал заявление о назначении меня на должность раздатчика молока в столовой колонии.

По зоне поползли слухи: если желаешь иметь нормальную работу, надо почаще бывать в ШИЗО.

Опять много друзей, много желающих стать друзьями, земляки. Всех жалко, но возможности помочь всем нет. А отказывать в помощи не приходится, ибо автоматически становишься врагом. И если бы знали заключенные, знала администрация, что, наученный горьким опытом магазина и избегая излишков в "молокашке", я не однажды по три—четыре фляги молока выливал в канализацию! Стань это известно, не могу утверждать, от кого пострадал бы больше, но грешником перед "зэками" считаю себя по сей день.

(Продолжение следует).

Год Сокола

(Окончание. Начало в NN 52, 57, 62, 66, 70, 74, 77, 81, 85, 90, 100, 110, 115, 120, 124, 128, 133, 138, 143, 148, 153, 158, 163, 168, 173, 178, 183, 188, 193, 199 и 204 с.г.).

22.03.1905 — 21.03.1906
21.03.1937 — 21.03.1938
21.03.1969 — 20.03.1970
21.03.2001 — 20.03.2002

ГОД СОКОЛА имеет отношение к звезде Мерак священного созвездия Большой Медведицы. Эта звезда магическими нитями связана с авторитетом, религией, водительством, миссионерской деятельностью и детьми. Повышает предчувствие опасности, воздействует на всю тонкую астральную природу человека.

Год Солнца, воплощенного в образе Сокола, достаточно непредсказуем. С одной стороны, идет завершение 32-летнего цикла и следует лишь заканчивать дела; с другой — закладывается основа на следующий цикл. Бывает, что за один год происходят оба процесса, поэтому много резких неожиданностей, изменений судьбы.

В Год Сокола много разоблачений, это время расколов, битвы за справедливость. Жизнь Сокола очень странная, с массой переполюсовок. Что-то перестраивается, переделывается, ломается. Мартин Лютер провозгласил реформацию в 1529 году. В 1712-м Петр I перенес столицу из Москвы в Петербург. 1873 год ознаменован началом республиканского правления во Франции. В 1905-м разгорелась революция в России, народ получил царский Манифест, нормальный парламент — Государственную Думу. В год Сокола-охотника, взмывающего прямо к Солнцу, в 1969 году состоялся полет на Луну американских астронавтов. В 1937-м Сталин начал этап погрома своих людей. Гитлер в начале 1938-го заявил о себе, аннексировав Австрию, и Европа завершила свой мирный период.

В этот год многое происходит и торжествует, проявляют себя люди из прошлого, которые очень давно были загнаны в тупик и не могли реализоваться. А год Сокола дает им последний шанс — либо завершить цикл, либо открыть новый. В 2001—2002 гг. произойдут серьезные события, завершающие не только очередной 32-летний цикл, но и эпоху Рыб.

Сила, ловкость, смелость, отвага, верность, благородная осанка и высокая сообразительность — вот положительные, бросающиеся в глаза отличительные черты Сокола. Для него характерны периоды безделия и периоды гигантского действия. Это человек с очень большой гордыней, высокого полета, совестливый, щепетильный, разборчивый в средствах. Хотя может быть капризным, бесшабашным, склонным к переворотам и загадочной жизни. Может стать



жертвой собственной храбрости. Очень многое в его жизни превышено и театрально, подвержено мистификациям. Он часто жалеет о том, что сделал в порыве, но собраться и удержаться не может. Ему свойственны безудержные порывы и несобранность. Не чуждаясь общественности, Сокол и стремится к ней, разве что покрасоваться. Иногда он слишком заносчив. Любит блеф: не имея ни гроша за душой, склонен показывать, будто у него "не счесть алмазов пламенных в лабазах каменных". Может растрачивать деньги ради красивого жеста, но идеалы не всегда выдерживают проверку на прочность.

В Соколе есть чувство конкуренции и соперничества. Обычно он его сам выдумывает и борется с несуществующими противниками, как Дон Кихот с ветряными мельницами. За свое счастье готов сражаться до последней капли крови.

Сокол нуждается в умелом руководстве, но тогда он приобретает последовательность в своих действиях. Но никогда не потерпит диктата над собой. Отлично понимает тех, кто слабее его и меньше по значению. Он прекрасный дезорганизатор: если нужно окончательно развалить какое-то предприятие, то следует послать Сокола, и он отлично с этим справится. В худшем случае, создает себе кумиров — и тут же их рушит, на этом проскальзывает, совершая массу беспорядочных действий. Одержим патриотическими идеями, обладает силой на своей территории.

У Сокола за плечами целый 32-летний цикл — большой опыт, и он является хорошим воспитателем детей. Часто живет прошлым. Плохо, если воспоминания будут тягостными, чувство вины. Хорошо воспринимает чужие традиции и, ассимилируя их, воплощает в жизнь. Это прародитель, реформатор религий, он закладывает новые традиции и воскрешает утраченные. Сокол думает о смерти, о том, что оставит после себя. А оставляет часто большое наследство и загадку для потомков. Как, например, Александр I — не умер, а ушел, отрекшись от власти, под именем старца.

В год Сокола рождены кардинал Ришелье, Дени Дидро, Алигьери Данте, Михаил Кутузов, Николай Бауман, Саддам Хусейн, авиаконструкторы Артем Микоян и Олег Антонов, Фредерик Шопен, Антонин Дворжак, Сергей Рахманинов, Белла Ахмадулина, Жан-Поль Сартр, Николай Бердяев, Михаил Шолохов, Валерий Брюсов, Дастин Хоффман, Грета Гарбо, Владимир Высоцкий, Игорь Моисеев, Вячеслав Зайцев, Анатолий Собчак, Петрусь Бровка, Петро Глебка, Элиза Ожешко, Андрей Мдивани, Стефания Станюта, Борис Луценко, Александр Медведь, Георгий Таразевич, Сергей Линг.

Подготовила Вероника КУДРЯВЦЕВА, астролог

32-летний авестийский календарь

	Год	Тотем	Антитотем
1.	(06, 38, 70)	Олень	Козложаба
2.	(07, 39, 71)	Муфлон	Змея-медянка
3.	(08, 40, 72)	Мангуст	Кобра
4.	(09, 41, 73)	Волк	Волк-оборотень
5.	(10, 42, 74)	Аист	Жаба
6.	(11, 43, 75)	Паук	Муха
7.	(12, 44, 76)	Уж	Гадюка
8.	(13, 45, 77)	Бобр	Рыжая Выдра
9.	(14, 46, 78)	Черепаха	Спрут
10.	(15, 47, 79)	Сорока	Чайка
11.	(16, 48, 80)	Белка	Гусеница
12.	(17, 49, 81)	Ворон	Солитер
13.	(18, 50, 82)	Петух	Коршун
14.	(19, 51, 83)	Корова	Слепень
15.	(20, 52, 84)	Барсук	Камышовый Кот
16.	(21, 53. 85)	Верблюд	Каракурт
17.	(22, 54, 86)	Еж	Обезьяна
18.	(23, 55, 87)	Лань	Слизень
19.	(24, 56, 88)	Слон	Мышь
20.	(25, 57, 89)	Конь	Шакал
21.	(26, 58, 90)	Гепард	Гиена
22.	(27, 59, 91)	Павлин	Хамелеон
23.	(28, 60, 92)	Лебедь	Крыса
24.	(29, 61, 93)	Рысь	Клещ
25.	(30, 62, 94)	Осел	Кролик
26.	(31, 63, 95)	Белый Медведь	Бурый Медведь
27.	(32, 64, 96)	Орел	Саранча
28.	(33, 65, 97)	Лисица	Суслик
29.	(34, 66, 98)	Дельфин	Акула
30.	(35, 67, 99)	Вепрь	Росомаха
31.	(36, 68, 2000)	Сова	Нетопырь
32.	(37, 69, 2001)	Сокол	Крокодил с крыльями



Спецвыпуск № 11

••• Дамское счастье

"Бабье лето" Присциллы Пресли

Герой нашумевшего романа Патрика Зюскинда "Парфюмер" считал, что именно запах делает человека обаятельным и симпатичным. Сегодня всякий может найти аромат по вкусу и настроению, проблема лишь в том, что мы зачастую выбираем модные духи, такие, как у всех, не слишком заботясь, подходят они нам или нет.

БОЛЬШИНСТВО людей покупают духи, если им понравился аромат на кусочке поролона или запах из приоткрытого флакона. Однако дома счастливую покупательницу постигает разочарование — новый запах ей неприятен.

Дело в том, что на каждом из нас одни и те же духи "звучат" по-разному, поэтому желательно при выборе одеколона или туалетной воды немного подушить запястье, чтобы потом не корить себя за напрасную покупку.

Интересно, что многие создатели духов — женщины. Свои духи придумали мадемуазель Шанель и мадам Роша, законодательницы мод и косметики Эсте Лаудер, Нина Риччи, Палома Пикассо. В России именные духи выпустили Алла Пугачева ("Алла") и мастер-парикмахер Долорес Кондрашова ("Долорес"). В последние годы ароматы стали не только престижным, но и весьма доходным бизнесом, и новые духи делают даже те, кто далек от мира моды. Например, теннисистка Габриэлла Сабатини и Присцилла Пресли — жена легендарного короля рок-н-ролла Элвиса Пресли.

Судьба Присциллы Пресли похожа на историю героини из "мыльной оперы". Начало было блистательным и великолепным — она выходит замуж за кумира Америки! Затем — рождение дочери, развод и в 1977 году странная смерть Элвиса, после которой Присцилла остается практически "без денег" — какие-то жалкие пять миллионов долларов.

Конечно, можно было бы ничего не делать и жить в свое удовольствие на "гроши", но она решила по-другому. Присцилла занимается хореографией, берет уроки актерского мастерства и... каратэ (последние — в школе Чака Норриса), снимается в телесериале "Даллас" и комедии "Голый пистолет". А в 90-м году выпускает духи "Moments", обращенные к романтической женщине, пребывающей в воспоминаниях о прошлых счастливых мгновениях. Впрочем, свои воспоминания Присцилла сделала золотыми...

В 82-м году она открывает музей Элвиса в Мемфисе, спустя несколько лет выпускает книгу и фильм "Элвис и я", и ее состояние вырастает до двухсот миллионов долларов. Радуют не только коммерческие успехи, но и личная жизнь — Присцилла выходит замуж за кинопродюсера Марко Гарибальди. И продолжает свои парфюмерные поиски. За "Моментами" последовали "Опыты" ("Experiences"), и, наконец, в мае нынешнего года были представлены новые духи "Indian Summer" ("Бабье лето"), которые уже в сентябре по объемам продаж занимали четвертое место в Европе.

Вероятно, успех их связан с радостным и сладким ароматом или... популярностью самой Присциллы. Разве можно поверить, что ей 51 год и "Бабье лето" — ее последний шанс!

Наталия ГРИГОРЬЕВА

Грудь вперед

Статистика бесстрастна: лишь у 5% женщин, независимо от наличия детей, с возрастом грудь сохраняет форму девичьей. "Но нет причин отчаиваться!" — уверяют в московском Центре косметологической коррекции и эстетической хирургии ЭКЛАН, одной из самых крупных в России "мастерских идеальных форм".

С директором "ЭКЛАНА" Ольгой Пановой и хирургом Центра Сергеем Савченко беседует корреспондент журнала ELLE Мария ОНУЧКО

— Вы, профессионалы, утверждаете, что красивая или некрасивая грудь во многом определяет не только внешний облик, но и поведение женщины. Почему эта часть тела так много значит для нее?

Ольга Панова. Грудь играет очень важную роль в жизни женщины по многим причинам — и психологическим, и эстетическим, и физиологическим. К примеру, каждая из нас хочет нравиться, обращать на себя внимание противоположного пола, что часто происходит благодаря именно этой части тела. Конечно, нельзя сказать, что все мужчины в первую очередь начинают разглядывать ваш бюст (даже если очень хочется — не всегда позволяют приличия). Одни воспринимают женщину целиком и лишь потом начинают задумываться, за что же она понравилась, другие — чему множество примеров в литературе — находят особую прелесть в женских ножках, но у многих, очень многих, первый порыв сексуального и духовного влечения связан с грудью, как символом женственности.

Такая реакция заложена в человеческих генах: первое, что ребенок физически ощущает, к чему тянется, едва появившись на свет, — это грудь матери. К тому же грудь является одной из самых сильных эрогенных зон, в любовных играх на нее приходится немалая часть сексуального возбуждения. Именно это сложное сочетание сексуальности человека и подсознательной памяти детства обостряет ее притягательностью.

Сергей Савченко. Отношение женщины к собственному бюсту сильно зависит и от ее характера. Одна может совершенно не волноваться по поводу некрасивой груди, быть уверенной в себе и ощущать себя красавицей. И именно так ее и будут воспринимать окружающие. У другой, скажем, маленькая грудь может стать причиной тяжелого комплекса. Это видно даже по одежде: она приходит на прием вся задрапированная, в пиджаке. Можно держать пари, что после операции она придет на первую же перевязку в обтягивающей блузке, сияя неподдельной радостью. У нее поменяется стиль, манера поведения, потому что ей станет доступно то, чего она всегда боялась, но ужасно хотела.

— А что такое "красивый бюст", применимы ли к нему понятия моды, стандарта?

О.П. Мода существует и здесь и, как всякая мода, меняется. Даже на моей памяти успела проскочить (очень быстро) мода на плоскую грудь. В одежде старались подчеркнуть ее отсутствие, как в средневековой традиции, когда из-за религиозных, аскетических, культовых установок утягивали все, что могло возбуждать чувство, считавшееся греховным. Последние двадцать лет в моде пышная, подчеркнутая тонкой талией грудь. Раскрепощенность общества, сексуальная революция диктуют моду на те части тела, которые поют гимн чувственности. Этому способствуют и успехи науки, и законы бизнеса: в разработку искусственной груди вкладываются огромные деньги, производство протезов стало массовым, хотя изначально оно применялось лишь в случае увечий и потери груди при онкологических заболеваниях.

Существуют и традиции. В античности каноном считалась маленькая, изящная грудь. Грузины тоже ценят грудь небольшую, армяне и азербайджанцы, напротив, полную. В русской национальной традиции красивой считалась пышная, высокая грудь. Красота ее, конечно, не сводится к размеру, хотя почти наверняка можно утверждать, что второй, третий отечественные размеры смотрятся гармонично в сочетании с любой фигурой.

— А мода на форму груди?

С.С. Сегодня у женщины, решившей усовершенствовать свой бюст, выбор большой: есть формы более широкие в основании, массивные, или, напротив, выдающиеся вперед. Разрабатывается техника компьютерного моделирования, чтобы можно было увидеть во всех ракурсах то, что реально получится из имеющегося материала. Последняя форма — это фиксированная, чуть каплевидная, не меняющаяся при изменении положения тела.

— Какие недостатки расстраивают женщин чаще всего?

О.П. Самые большие страдания причиняет маленькая, недоразвитая грудь. Часто это трагедия и комплекс, который преследует девочку с детства. Но даже в самом тяжелом случае аплозии (отсутствие груди, наличие одних сосков) мы делаем все, чтобы социально реабилитировать женщину, дать ей полноценную жизнь и то, что положено от природы.

Бывает, что одна грудь больше другой. Ничего в этом страшного нет, но нельзя ни в коем случае пытаться решить эту проблему самому: если увеличение вызвано мастопатийными узлами, никакие массажи и накачки не помогут, а только навредят.

Очень многие приходят к нам после родов. До беременности женщина имела пышную, красивую грудь, затем много и хорошо кормила ребенка и была этим счастлива. И вдруг грудь начинает уменьшаться и обвисать до того, что, бывает, остаются лишь складки кожи. Такой процесс абсолютно естествен: молочная железа прошла полный цикл своего развития, и для здоровья женщины это очень хорошо: снижается риск онкологических заболеваний. Но, давая жизнь, женщина расплачивается фигурой, и никто не может этого избежать. Народная молва о том, что маленькая грудь после рождения ребенка может увеличиться — предрассудок. Количество молока может не зависеть от размера желез, но роды еще не исправили ни одну грудь. В любом случае на коже появляются растяжки, она становится менее упругой.

— Возможно ли поддерживать бюст в достойной форме после родов?

О.П. Для этого есть комплексы упражнений, физиотерапевтические процедуры, программы по улучшению состояния мышцы, самой грудной железы. И белье, правильно подобранное, помогает сохранить хорошую форму. Но если грудь уже рожавшей женщины очень нуждается в исправлении, то лучше выбрать операцию, она менее опасна, чем физиотерапия.

— Чего можно ожидать от операции?

С.С. Одна пациента просила меня заменить замечательно поставленный протез на протез другой формы только потому, что он не наполнял лиф платья, купленного в Лондоне за полторы тысячи фунтов. А если серьезно, в отличие от прочих, пластическая операция на груди — самая благодатная: эффект виден уже на операционном столе, а не через месяц-три. Можно с помощью протеза восстановить утраченную после кормления форму груди, можно убрать часть чрезмерно развитой молочной железы или зафиксировать собственную ее массу на том месте, где она была в девичестве. Операции последних двух типов не препятствуют последующим беременностям, их можно повторять не один раз.

— Что может и чего не может владелица протеза? Скажем, рожать или кормить грудью?

С.С. При желании может и кормить, хотя это, конечно, не рекомендуется. При эндопротезировании не затрагивается сама железа, протез помещается за нее, а иногда даже под мышцу. Лучшими сегодня считаются протезы с уплотненной, структурированной оболочкой, заполненной физиологическим раствором. Всемирная организация здравоохранения подтверждает, что протез не повышает и вероятность раковых заболеваний. Но ни в коем случае нельзя идти на такую операцию не только без консультации онколога, но и всей коллегии необходимых специалистов. Не стоит обращаться в клиники, где протез вам установят сразу же после оплаты. Это очень опасно.

— Отличается ли искусственная грудь от настоящей?

С.С. Даже самыми суперсовременными методами не удается полностью сгладить послеоперационный рубец. И это может повредить, скажем, незамужней девушке. Наше общество психологически не готово к эстетической хирургии. Если в США никого не удивит телешоу, где ведущие в окружении домохозяек демонстрируют грудь, обсуждая, кто сколько раз оперировался, то у нас женщина никогда не станет рекламировать свои пластические достижения. Западная дама на третий день после операции, вся в бинтах, спокойно пойдет гулять по городу: эта область хирургии достаточно дорога, чтобы не скрывать, что можешь себе это позволить.

Вкладывать деньги в свою красоту — очень престижно. У нас же: "Доктор, выпишите меня вечером, я прокрадусь домой, чтобы никто не видел. А то соседи скажут, что на старости лет дурью начала маяться или что любовника завела". Как будто нормальной женщине не нужно быть красивой для самой себя!

Полезные советы

* "Бабушкин рецепт" для увеличения маленькой груди: ешьте побольше свежей белокочанной капусты. Современные врачи рекомендуют просто полноценное питание с достаточным количеством витаминов.

* Для красивой груди обязательна гимнастика: возможны все новые направления, кроме усиленного бодибилдинга. Подойдут любые упражнения, укрепляющие мышцы плечевого пояса, грудные и мышцы спины.

* Избегайте абортов, не прерывайте кормление грудью: это вредно для молочной железы. Это самый онкологически опасный орган женского организма, и обращаться с ним надо очень осторожно.

* По той же причине не применяйте никаких сомнительных мазей для увеличения объема груди.

* Чтобы как можно дольше сохранить хорошую форму, ухаживайте за кожей груди: не используйте иссушающее мыло, хорошо очищайте ее, наносите питательный крем, особенно во время беременности. Желательно, чтобы крем содержал витамин А, экстракт ромашки и полевого хвоща.

* Очень опасен загар "топлесс", без верхней части купальника. Раковые процессы под солнцем развиваются, как на дрожжах, особенно при резкой смене климата. Не подставляйте грудь горячим лучам на тропических курортах, тем более, что, в отличие от лица, она не привыкла к постоянному воздействию солнца. А если без этого никак нельзя, пользуйтесь фотозащитными препаратами.

••• Подробности

Почем новинка от Версаче?

Суперзвезда поп-музыки Майкл Джексон скоро облачится в первую в мире куртку со встроенным кондиционером, созданную знаменитым кутюрье Джанни Версаче. По сообщениям британской прессы, обновление гардероба обойдется известному певцу и танцору в шестьдесят пять тысяч долларов.

Внешне дорогостоящий предмет верхней одежды ничем не отличается от всех других курток, однако внутри находится специальный кондиционер, нагнетающий по изящным металлическим трубкам холодный или теплый воздух. Майкл Джексон искренне надеется, что в новинке от Версаче будет намного комфортнее выступать на сцене.

Запрещена реклама "чудодейственных" снадобий

Во Франции отныне официально запрещена реклама всякого рода "чудодейственных" снадобий, вводящая в заблуждение потребителей.

В ЧАСТНОСТИ, решением правительства поставлен заслон восхвалению в печати, на телевидении и в других средствах массовой информации всевозможных пилюль, микстур, мазей и прочих препаратов, благодаря которым можно якобы без труда избавиться от излишков веса и обрести идеальную фигуру. Под запретом также пропаганда некоторых средств борьбы со стрессом, оказавшихся далеко не безобидными для здоровья людей, а также ряда лекарств, обманно выдававшихся за панацею от раковых и других заболеваний.

Юрий ЛОПАТИН

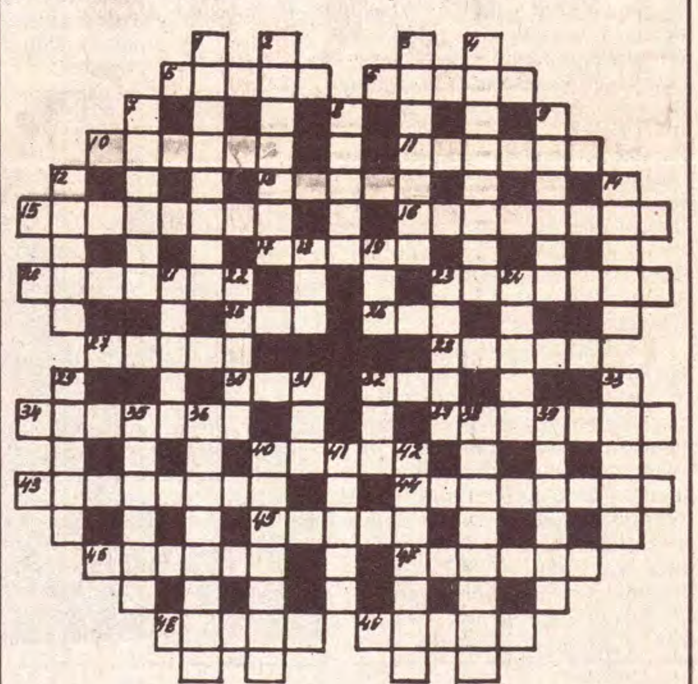


••• Подумаем?

Кроссворд составил В.ГОЛУБ (Минск)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Часть фильма, демонстрируемая самостоятельно. **6.** Порывистое круговое движение ветра. **10.** Поселок городского типа в Любанском районе Минской области. **11.** То же, что церемониал. **13.** Каспийская плотва. **15.** Разноцветные бумажные кружочки. **16.** Бывший президент Франции. **17.** Небольшой сосуд для питья вина. **20.** Полевое укрытие от снарядов. **23.** Подаренная вещь. **25.** Кустарник или дерево с гибкими ветвями. **26.** Сооружение для учебной стрельбы. **27.** Инструмент для резки стекла. **28.** Деталь электромашины. **30.** То же, что обоняние. **32.** Приток Днепра. **34.** Неспокойный человек, призывающий к перевороту. **37.** То же, что звукосниматель. **40.** Металлический шлем. **43.** Шляпочный гриб. **44.** Районный центр Брестской области. **45.** Религиозно-философское учение XVII—XVIII веков. **46.** Отрезок прямой линии определенной длины и направления. **47.** Угломерный астрономический инструмент. **48.** Богатая загородная дача. **49.** Холодное оружие с длинным клинком.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Внутрення оболочка глаза. **2.** Народный поэт Беларуси. **3.** Картина с расположенными на переднем плане объемными предметами. **4.** Содружество. **7.** Стеклянный сосуд с узким горлом. **8.** То же, что чебрец. **9.** То, что скрывает, закрывает что-нибудь. **12.** Шотландская овчарка. **14.** Детский или женский головной убор с завязывающимися под подбородком лентами. **18.** Крупный длиннохвостый попугай. **19.** Крупное морское млекопитающее. **21.** Гидротехническое сооружение. **22.** Физиологическое существование человека, животного. **23.** Нить, полученная прядением. **24.** Крупная степная птица. **29.** Грызун, зимой впадающий в спячку. **31.** Желто-красная краска для волос. **32.** Напиток из мякоти плодов. **33.** Религиозная община. **35.** Нефтеналивное судно. **36.** Шляпочный гриб, козляк. **38.** Число, на которое делят делимое. **39.** Юноша, молодой человек. **40.** Танец. **41.** Общее название племен, населявших в древности Северное Причерноморье. **42.** Взрывчатое вещество.



Ответы на кроссворд, опубликованный 5 ноября с.г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Графство. 4. Пяткоход. 9. Амбалаж. 10. Фогтс. 13. Топор. 15. Примавера. 18. Конго. 19. Рыжик. 20. "Демон". 21. Комментарий. 22. Анизотропия. 27. Атлас. 28. Икона. 31. Томин. 32. Таратайка. 33. Ферзь. 35. Наяда. 37. Даулпаз. 38. Тобогган. 39. Молчание.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Графика. 2. Форт. 3. Вампир. 5. Яначек. 6. Осло. 7. Добрыня. 8. "Гараж". 11. Гуно. 12. Способность. 13. Таджикистан. 14. Пума. 16. "Мышеловка". 17. Викторина. 23. Памфлет. 24. Хлор. 25. Змея. 26. Анданте. 28. Иршава. 29. "Отель". 30. Айдахо. 34. Зеро. 36. Арфа.

Курсы обмена наличных валют в коммерческих банках и официальный курс, установленный Национальным банком на 5 ноября 1996 г.

Наименование банка	Доллар США		Нем. марка		Рос. рубль	
	Пок.	Прод.	Пок.	Прод.	Пок.	Прод.
Главное управление НБ по г. Минску и Минской обл.	20.150		13.300		3.70	
Ф-л "Милавица" АКБ "Минский транзитный банк"	20.000	20.150	13.000	13.250	3.55	3.65
Национальный банк РБ (курс для безналичных расчетов)	15.000		9922.60		2.75	
Центробанк России	5.460		3608.96		100 бел. р. 24.20	

Операция с валютой свыше 1.000 $ производится на договорных условиях.

Курс доллара на "черном" рынке: продажа 21.000, покупка 20.000 руб.

Агентство ГРЕВЦОВА

••• А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем по республике ожидается облачная погода, в Гродненской и Брестской областях местами небольшие дожди. В Минской, Витебской, Могилевской областях на значительной части территории кратковременные дожди. Ветер юго-западный, 7—12 м/сек, по Брестской и Гродненской областям порывы до 15—19 м/сек.

Температура воздуха в Брестской, Минской, Могилевской, Витебской областях 7—12, в Гродненской — 6—11, в Гомельской — 8—13 градусов тепла.

В Минске +9...+11, кратковременный дождь.

Следующий номер газеты "Знамя юности" выйдет в субботу, 9 ноября с. г.



6 октября 1996 г.

Тираж в ноябре 26.143
Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты «Знамя юности»

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция может публиковать материалы, отражающие мнение только их авторов, в порядке обсуждения.

ПРИЕМНАЯ	— 268–26–84;	журналистских расследований	— 268–25–79;
Заместитель главного редактора	— 268–28–62;	социально-экономических проблем и писем	— 268–25–84;
Секретариат	— 268–25–66;	культуры, науки и спорта	— 268–28–61, 268–25–62;
Ответственный секретарь	— 268–26–25;	юридический	— 268–28–08;
ОТДЕЛЫ: политики	— 268–25–75;	рекламное агентство	— 268–26–07, 32–24–96;
информации	— 268–29–13, 268–25–25;	бухгалтерия	— 268–29–07.

Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК
УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 232–24–96
МОДЕМ — E — mail: root@lion.minsk.by

Зак. № 7071
Подписание в печать по графику 18.20 факт.18.20

Газета отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати» Минск, пр.Ф.Скорины, 79

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12